

مؤلف کا نام ادب اردو کی دنیا میں اچھی طرح معروف ہے ، وہ اُن لوگوں میں ہیں جو ہمیشہ کچھ نہ کچھ ادب اردو کی خدمت انجام ہی دیتے رہتے ہیں ، مؤلف موصوف کا تازہ کارنامہ یہ نئی تالیف ہے جس کا دوسرا تاریخی نام نمونہ منثورات ہے ، اور یہی نام درحقیقت اس کتاب کے موضوع و مقصد کو اچھی طرح ظاہر کرتا ہے ، مؤلف نے نہایت محنت تلاش اور جستجو سے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۳ء تک کی اردو کے مختلف نمونوں کو مختلف عنوانوں کے تحت میں بہ ترتیب جمع کیا ہے ، تاکہ دیکھنے والے کو بیک نظر معلوم ہو سکے کہ اس صنف میں اردو زبان پر ان صدیوں میں کیا کیا انقلابات پیش آئے ، اور اُس کی طرز کیا فکر و عہد و عہد بدلتی رہی ، کتابوں کے نمونوں میں اُس کتاب یا مصنف کے متعلق اپنا ادبی نقطہ نگاہ تبصرہ و کیفیت کے عنوان سے درج کیا ہے ، الغرض کتب اخبارات ، مضامین ، نقد و تبصرہ ، شل مقدمات ، کاغذ سرکاری ، خطوط ، مختلف ادبی مظاہر میں اردو کی ہر دور کی ترقی و انقلاب کو مجسم کر کے دکھایا ہے ، کتاب کی کو کوئی منطقی ترتیب نہیں ، اور محتاج تکمیل بھی ہے ، تاہم نمونہ منثورات اردو کے مجموعہ کے لحاظ سے ہماری زبان کی تاریخ میں یہ ایک عظیم و کارآمد کام انجام پایا ہے ، ہم اس کو جناب احسن کی احسن کتاب قرار دیتے ہیں ، اور حصہ دوم کے اس سے بہتر نظم و ترتیب کی توقع رکھتے ہیں ،

فہرست کتب خانہ ہنرمندی طبعہ مولفہ مولوی حاجی معین الدین صاحب مذہبی سابق ریاضی و فزکس

بازبان نگر نرسی، صفحات ۱۸۷ و ۱۸۸، گوننت بهار و اریسه یس، پشینه،

یہ کتب خانہ مشرقی چٹنہ بانگی پور کی اٹھارہویں جلد شایع ہوئی ہے جس میں عربی کی قلمی کتابوں
میں سے صرف قرآن اور قرآنی علوم میں سے قرآن و تفسیر کی قلمی کتابوں کی فہرست اور ان کے مؤلفین و
مصنفین کے حالات اور کتب خانہ کے موجودہ نسخہ کی نشریات مندرج ہیں، یہ شعبہ قرآنیات کی فہرست
کا پہلا حصہ ہے،

“میں”

جلد سبتم

ماه شوال ۱۳۴۹ هـ مطابق ماه مارچ ۱۹۳۱ء عدد سوم

عدد ۲

مضامین

شذرات

۱۹۸-۱۹۲ مسید سلیمان ندوی

التاسخ والمنسوخ في القرآن

سید استیسی نزدی فریق دار آفرین ۱۴۹-۱۴۹

تھامانی اور مٹانی،

مولوی عبد القوی صاحب اہم اثر و فہرست لکھنؤ نمبر ۱۸۰-۱۹۲

قاری عبد الرحمن صاحبِ محدث بانی سی .

جناب ابیاری جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی
۱۹۴-۱۹۷

خیابان دانش

مولوی ابوالقاسم صاحب سرور (رحیدر آباد) ۱۹۸-۲۰۷

”خاورنامہ دکنی“

مولوی نصر الدین صاحب ہاشمی ۲۰۸-۲۱۴

فارس میں زلزلے

112-113 "JE"

ہندوستان کی تعلیمی حالت پر ایک نظر

PIA-PP. //

برطانوی یونیورسٹی میں ہندوستانی

22-22/

تہذیب و تمدن

اخبار علمیہ

۲۲۲-۲۲۳ "۲"

یادگار رشاد

حضرت شاد مرحوم عظیم آبادی

تاریخ نشر اردو

مولوی نصیر الدین صاحب شمس الموعود کنین اردو ۲۲-۲۶

مطبوعات جدیدہ

20-230 22

شیرین سیر

سیرۃ نبوی کی چوتھی جلد مجد انشد کہ مطبع بن بھیج دی گئی، اور اب تک اس کے پچاس صفحے چھپ چکے ہیں اور کام پوری مستعدی سے جاری ہے، تاہم اتمام سال سے پہلے اسکی چھپائی ختم نہ ہوگی، کتاب کی بقیہ سب جلدوں کو جلد جلد سمیٹنے کی کوشش بہت کچھ کی جاتی ہے، مگر ہر نیا سال ضروریات اور اقتضات کا نیا مطالبہ اپنے سامنے لاتا ہے اور ان کے مطابق مباحث کی وسعت اور ان کی تحقیق و تلاش بڑا وقت لیتی ہے، ہم نے چاہا تھا کہ اس چوتھی جلد میں تمہید و دیباچہ کے علاوہ عقائد و عبادات و اخلاق میں عنوانات کی تکمیل کر دیا جائے، مگر کتاب کی ضخامت شاید اس جلد کو تمہید و دیباچہ کے علاوہ صرف عقائد و عبادات پر خاتمہ کے لیے مجبور نہ کر دے، کہ صرف یہ مضامین چھ صفحے پور کر دیں گے۔

مولانا خلی مرحوم کے مجموعہ مضامین کی اشاعت کا خیال تو مدت سے تھا، مگر بعض پرچوں کے جہم نہ پہنچنے کے سبب سے تاخیر ہوتی رہی، گزشتہ سال سے اسکی اشاعت کا سامان کیا گیا، اور اسکی پہلی جلد جس میں صرف مذہبی مضامین کا مجموعہ ہے، اب بھی شائع ہوئی ہے، گو کہ یہ مضامین آج سے تیس چالیس برس پہلے کے لکھے ہوئے ہیں، تاہم یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ شائقین اسکی پوری قدردانی کے لیے آمادہ نظر آتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ اس شراب کی کہنگی اس کے کیف وستی کو اور بڑھا دیگی، اسی لیے ارا ہے کہ مضامین کی تمام جلدوں کو جلد از جلد چھاپ کر شائع کر دیں، چنانچہ مجموعہ کے دوسرے حصہ کی جو ادبی مضامین پر مشتمل ہوگا کتابت شروع کر دی گئی ہے۔

مولانا

مشہور حنفی محدث و فقیہ امام **طحاوی** جن کی دو مشہور کتابیں معانی الآثار اور مشکل الآثار ہندوستان میں پہلے چھپ چکی ہیں، فقہ میں ان کی ایک ضخیم تالیف جامع کبیر ہے، ابھی حال میں جرمن ان کی اس کتاب کا ایک باب کتاب الشفۃ چھپ کر شائع ہوا ہے، اسی طرح عبد سامانی وغیرہ کی مشہور متکلم امام عبد القادر بغدادی جنکی ایک کتاب الفرق بین الفرق مصر میں چھپ چکی تھی، اب غفرلہ سے ان کی دوسری تصنیف اصول الدین چھپ کر شائع ہوئی ہے، بار بار خیال آتا ہے کہ سینے خالی ہو رہے ہیں، اور سینے بھر رہے ہیں، شاید کہ یہی علوم اسلامیہ کی حفاظت کا سامان بن جائیں،

مولانا

حرمین محرمین کی علمی خدمتگزاری کی عزت جہاں بہت سی مسلمان قوموں کو حاصل ہوئی، وہاں ہندوستانی مسلمانوں کو بھی حاصل ہوئی، گجرات کی اسلامی سلطنت جب تک قائم رہی، اسکی طرف سے مکہ معظمہ میں مدرسہ قائم رہا، اسی مدرسہ کے ناظر و مدرس اعلیٰ قطب الدین نروالی تھے، جو اعلام اور تاریخ حرمین کے مصنف ہیں، انتہایہ ہے کہ بنگالہ کی خود مختار اسلامی سلطنت بھی اس شرف سے محروم نہ رہی، زمانے جب رنگ بدلا، تب بھی یہ اعزاز ہندوستانی مسلمانوں کے حصہ میں آیا، مکہ معظمہ میں مدرسہ مولیٰ تہ اور دوسرا مدرسہ فخریہ ہندوستانی مسلمانوں ہی کے چندوں سے چل رہا ہے، ہین، مدینہ منورہ میں مدرسہ نظامیہ ہے اس کے خدمتگزار بھی ہندوستانی ہی ہیں، اور سرکار نظام خلد انشد ملکہ کو ان سب کی امانت کا فخر حاصل ہے،

مولانا

اب چند سال سے مدینہ منورہ میں ایک اور بڑا مدرسہ مدرسۃ العلوم الشریعہ کے نام سے مولانا سید احمد صاحب ہما جو مدنی (برادر مولانا حسین احمد صاحب) نے قائم فرمایا ہے، مولانا کی ذات بابرکات مدینہ منورہ میں ایک عجیب ہستی ہے، ایسی مخلص ہواضع، دردمند، شاید ہی کوئی شخصیت

وہاں ہوا اور ساتھ ہی اللہ تعالیٰ نے اُن کو وہاں ہر دلعزیزی بھی عطا فرمائی ہے، موصوف بڑے ہی ایشاد کو کام فرما کر بڑی محنت سے وہاں مدینہ منورہ کی شایان شان ایک دینی درسگاہ کے قیام میں کوشش فرما رہے ہیں، چنانچہ چند سال سے وہاں یہ مدرسہ قائم ہے، دس بارہ مدرس جو ہندوستان مراکش اور عرب مختلف ملکوں کے ہیں درس دیتے ہیں، دو ڈھائی سو طلبہ جو مسلمانوں کے ہر ملک و دیار کے ہیں اُس میں پڑھتے ہیں، مدرسہ کی عمارت بھی ہے، مختصر کتب خانہ بھی ہے،

— ﴿ ۱۶۴ ﴾ —

اس مدرسہ میں مدرسین اور کارکن جو کام کر رہے ہیں اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سب سے بڑے مدرس کی تنخواہ منقش روپیے ہے، اور کم سے کم دس بارہ روپیے، جنکو دیا عرب جانے کا نفا ہوا ہے انکو وہاں کی گنی اور گرانی کا پورا علم ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ دس، بیس، تیس روپیوں کی وہاں کیا قیمت ہے، ضرورت ہے کہ حساس مسلمان اس مدرسہ کی طرف توجہ فرمائیں، اور مسلمانان ہند کے اس تازہ پُر فکر کارنامہ کو نشوونما اور ترقی کا موقع دین، یہ درسگاہ ایسے ہاتھوں میں ہے جن کے صدق و دیانت و راستبازی پر پورا یقین ہو، ابھی پچھلے چند سالوں میں جو علماء اور کارکن مدینہ منورہ گئے ہیں، انھوں نے اسکی نسبت بہتر سے بہتر رائے کا اظہار فرمایا ہے، جو لوگ اس کار خیر میں حصہ لینا چاہیں، وہ کوٹھی حاجی علیجان صاحب دہلی، یا ڈاکٹر سید عبدالعلی صاحب، بھائو لال امین آباد لکھنؤ کے پتہ سے روپیے بھیج سکتے ہیں، مدرسہ کی سالانہ روداد ہر سال شائع ہوتی ہے، سال گذشتہ کی روداد گذشتہ ماہ ہندوستان میں شائع ہوئی ہے،

— ﴿ ۱۶۵ ﴾ —

کراچی سندھ میں عربی کا ایک پرانا مدرسہ مظہر العلوم نامی ہے، گذشتہ چند سالوں میں اس پر مختلف انقلابات گذرے، اب وہ پھر سنبھلا ہے، اور نئے سرے سے ترقی شروع کی ہے، یہ بھی

خوشی کی بات ہے کہ اس کے کارکن علماء و ضروریات زمانہ سے بیخبر نہیں ہیں، موجودہ زمانہ میں ہماری پستی یہ ہے کہ ہم اصلاحی مشرقی تعلیم کے حامی صرف اس قدر تیار رکھتے ہیں کہ ہر عہدہ میں ایک دینی درگاہ ایسی ہو جس کی ظاہری و مالی حیثیت اس عہدہ کے بیسیوں انگریزی اسکولوں میں سے ایک اسکول کے برابر ہو، کیا کراچی کے مسلمان اپنے شہر کے شایان شان ایک متوسط مذہبی درسگاہ بھی کامیابی کے ساتھ نہیں چلا سکتے؟

— ﴿ ۱۶۵ ﴾ —

کسی ممتاز ہستی کی وفات پر اسکی یادگار قائم کرنے کی تجویز اس زمانہ میں کوئی نئی بات نہیں ہے تیس برس کے عرصہ میں سرسید کے بعد سے جہلم ہر ممتاز مسلمان کی وفات پر یادگار کے قیام کی تجویز ہوئی، تحریک ہوئی، تائید ہوئی، منظور ہوئی، مگر نجم مکمل میں کوئی نظر نہیں آئی، محسن الملک، وقار الملک، نذیر احمد، حالی، غلام انقلین، اجل خان، کس کس کی یادگار کی تحریکیں اجاروں کے صفحوں اور انجمنوں کے پلیٹ فارموں پر پیش نہ ہوئیں، مگر چند مہینوں کے شور و غل کے بعد پیچھے مڑ کر جو دیکھا تو جذبات کے شور سمندر کی سطح پر موج کی ایک لکیر بھی دکھائی نہ دی،

— ﴿ ۱۶۶ ﴾ —

مولانا محمد علی مرحوم کی وفات کا سانحہ تازہ واقعہ ہے، حسب دستور ملک کے ہر گوشہ سے یادگار یادگار کا ایک شور برپا ہوا، لیکن نظر آ رہا ہے کہ اس طوفان میں بھی رفتہ رفتہ سکون پیدا ہو رہا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اس دفعہ ہماری متفقہ آواز ویسی ہی بے معنی ہو، جیسی بارہا پہلے ہو چکی ہو، ضرورت ہے کہ کوئی ایک شخص چند سال یادگار کے جنون آرزو میں بسر کرے اور کچھ دنوں کے لیے اسکو اپنی زندگی کا کام بنائے تب کہیں کامیابی ہوگی،

— ﴿ ۱۶۶ ﴾ —

جوزی کے معارف میں مضمون "دوسرے تاج محل کی تعمیر میں ایک جگہ منتخب اللہ کے حوالہ سے پشاور کے ایک بازار کی تعمیر کا ذکر آیا ہے جسکو علی مردان خان نے تعمیر کرایا تھا، اسکو متعلق پشاور سے متم صاب در سے رفیع الاسلام اپنی ایک الانامین تحریر فرمایا۔

معارف بابت جوزی رستہ میں ص ۲۹ پر ایک غلطی معلوم ہوئی..... کہ علی مردان خان نے پشاور میں ایک مسقف بازار احمد خان کی طرز پر تعمیر کیا پشاور میں اس قسم کا کوئی بازار تعمیر نہیں ہوا، بلکہ یہ بازار کابل میں تعمیر ہوا ہے۔

میں نے خود کابل گیا تھا اور انھی صفات کے ساتھ یہ بازار اب تک ہاں موجود ہے جسکا نام "جکھل" بازار چھتہ ہے علی مردان خان کے نام سے کابل میں ایک محلہ بھی آباد ہے جس کا نام "باغ علی مردان" ہے۔

پھر لکھتے ہیں،

"چونکہ مجھے بھی آثار عتیقہ سے کچھ دلچسپی ہے اس لیے کابل کے سفر میں چند یادداشت رکھ لی تھیں، وہاں علی مردان خان کی ایک اور بھی یادگار جو سرخ پل کے نام سے موسوم ہے اور کابل سے بطرت بملال آباد پانچو منزل پر واقع ہے، علی مردان خان کی تعمیر ہے، اس پر یہ شعر کندہ ہیں،

در زمان صاحبقران شاہ جهان پادشاہ داد گستر ظل و بآب حمید
خان جالیشان علی مردان از ہنر خدا بانی این پل بقال فرخ بخت سعید
سال تارخش جو چشم از خرد داد این جوا بانی این پل علی مردان از لطف مجید

لیکن کابل میں بازار چھتہ اور علی مردان خان کی ان دیگر یادگاروں کے وجود سے پشاور کے اس بازار کی تعمیر سے کیونکر انکار کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ دو جگہ گانہ چیرین ہوں کیونکہ خانی خان نے پشاور کے اس بازار کا نہایت غیر مشتبہ الفاظ میں ذکر کیا ہے چنانچہ لکھتا ہے،

"بعد میں پشاور کے محلہ جگہ کے نام پر ایران ساختہ بودند خوش نمود اما رستہ بازار کے علی محمد خان مورا
دستور اسفہان مسقف ساختہ کمال صفا چہا سووی بازار بطرح شمن بغدادی آراستہ بسیار مرغوب

طبع افتاد (منتخب اللباب ج ۱ ص ۶۲۱)

مقالہ

الناسخ والمنسوخ فی القرآن

مَا نُنسخ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ لَكُمْ

ان

سید ریاست علی مذہبی رفیق دار المصنفین

قرآن مجید کی ناسخ و منسوخ آیتوں پر سب سے پہلا اعتراض خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں پیش آیا، اور وہ یہود کی جانب سے تھا کہ اگر قرآن کلام الہی ہے تو آیات میں ناسخ و منسوخ صحیح نہیں، کیونکہ اگر قرآن نے کسی حکم کو منسوخ کیا، تو گویا تورات کے احکام غلط تھے، حالانکہ ان کی صحت اپنی جگہ مسلم ہے، یا اگر قرآن نے خود اپنے نافذ کئے ہوئے کو منسوخ کر دیا تو وہ حکم الہی نہ تھا، اور نہ خدا اپنے منسوخ کئے ہوئے حکم کو نافذ کرتے وقت اس کی خامیوں سے ناواقف تھا، اور یہ علام الغیوب کی صفات سے بعید ہے، اس لئے درحقیقت اسلام ہی میں صداقت و حقانیت نہیں کہ وہ ایک طرف تورات کے احکام کو جو منجانب اللہ ہیں منسوخ کرتا ہے، اور پھر خود اس کے احکام میں بھی ابدیت نہیں،

نسخ فی القرآن کے متعلق یہی خیالات تھے، جو بعد میں مختلف استدالات کی رنگ آمیزی کے ساتھ اسلامی فرقوں اسلامی فرقوں کے اختلافات میں بھی پھیلے، اور بعض فرقوں نے خدا کو ہل اور عدم علم سے منزہ کرنے کے لئے قرآن مجید کی آیتوں میں ناسخ و منسوخ کے وجود سے انکار کر دیا، چنانچہ اسلامی فرقوں میں سے معتزلہ کی جماعت نسخ کی

قطعی منکر نکلی، اور دور حاضر کے مفکرین میں سے سر سید احمد خان مرحوم نے بھی اسی مسلک کی اشاعت کی،
مترجم کے جواب میں دوسری طرف اشاعرہ محدثین آئے، انھوں نے شدت سے ان کے مسلک کی
تردید کی، اور نہ صرف قرآن مجید میں نسخ کے وجود کے ثبوت بہم پہنچائے بلکہ پھر رفتہ رفتہ اس مسئلہ میں ہتھ
غلو ہوا کہ یہ علوم قرآن میں ایک مستقل فن قرار پا گیا، آیات نسخ کی مختلف قسمیں قرار پائیں بعض منسوخ
کبھی گئیں، تو بعض ایسے احکام مانے گئے، جو آنحضرت صلعم پر نازل ہوئے، لیکن وہ نفاذ سے پیشتر منسوخ کر دیے
گئے، اور بعض آیتیں تو ایسی قرار پائیں، کہ حضرت جبریلؑ انھیں عرش سے لیکر چلے لیکن ابھی زمین تک پہنچنے
نہ پائے تھے کہ دفعۃً منسوخ کر دی گئیں،

لیکن درحقیقت نسخ کے یہ تمام اقسام قطعاً بے معنی ہیں، انہ درایت کے رو سے قابل قبول ہیں
اور نہ اس قسم کی روایتیں پایہ استناد کو پہنچتی ہیں، کہ قرآن کی آیات کے متعلق کتب حدیث میں اس قسم کی
جو بعض روایتیں ہیں، وہ ولولاً قرآن مجید کے پایہ تواتر پر نہیں، اور تین، علاوہ ازیں اپنے رجال کے لحاظ سے
بھی قابل استناد نہیں، اس کی اصل یوں اس کے اور کچھ نہیں کہ اس دور میں علمائے اسلام کا رجحان
تکثیر اقسام کی طرف مائل رہا، یہاں تک کہ بعض علما کے خیال کے مطابق صرف آیت لہیف نے ایسی تین سو
آیتیں منسوخ کر دی ہیں، جنہیں قرآن مجید نے عفو و درگزر کا حکم دیا تھا،

اس کے بعد جب نسخ کی کثرت قہم قرار پائیں اور اس کی وجہ سے آیات نسخ و منسوخ کی ایک غیر محدود
تعداد ہو گئی تو پھر اس کا رد عمل بھی شروع ہوا، اور جب نسخ کی آیتوں میں تقلیل کا خیال پیدا ہوا، تو ان
کی تحدید شروع ہوئی، یہاں تک کہ ابو مسلم صفہانی نے قرآن مجید میں نسخ کی کل پانچ آیتیں نکالیں، اور
پھر شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کی تحقیق سے پورے قرآن میں نسخ کی صرف تین آیتیں قرار پائیں
علم نسخ پر ایسا ہی جبر کہ علم اسلام کے دیباچہ علوم قرآن میں علم نسخ ہر دو میں خصوصیت موضوع بحث ہمارا اس بحث پر کثرت کتابیں
تالیف ہوئیں چنانچہ صرف ابن ندیم کے بعد بیسی نہ تو تک جن بزرگوں کی کتابیں اس موضوع پر تالیف ہو چکی تھیں وہ حجاج

ابو عبید القاسم بن سلام، ابو داؤد سجستانی، مقاتل بن سلیمان، جعفر بن بشر، ابو اسماعیل الزبیدی، ابو مسلم
الکلبی، اسماعیل بن ابی زیاد، ابو القاسم احلاج، الزاہد، ابن الکلبی، ہشام بن علی بن ہشام، احمد بن حنبل، زبیر
بن احمد، عبد الرحمن بن زید، ابو اسحق ابراہیم، المودب، ابراہیم الحارثی، ابو سعید الخوی، الحارث بن عبد الرحمن
اور ابجد ہیں، اس کے بعد جن ممتاز علماء اور علما القدر اللہ نے اس موضوع پر کتابیں لکھیں، ان میں
علامہ ابن حزم اندلسی متوفی ۴۵۶ھ، علوی متوفی ۵۰۵ھ، ابو سعید القاہری، طاہر سی متوفی ۵۸۵ھ
ابن عربی متوفی ۵۸۵ھ، ابو یحییٰ منادی، ابو طالب القیس، المقرئ متوفی ۵۸۵ھ، حافظ مظفر بن خلیفہ
الفارسی اور جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ وغیرہ ہیں، ان میں سے ابن حزم کی معرفۃ الناسخ
والممنسوخ، علوی کی النسخ و الممنسوخ، مظفر بن خلیفہ کی الموجز فی النسخ و الممنسوخ اور ابو
النحاس کی النسخ و الممنسوخ طبع ہو چکی ہیں، علاوہ ازیں انھیں اختلافات کے باعث علم نسخ، اصول
فقہ کا بھی ایک خاص مسئلہ بن گیا، اور اس تقرب سے اصول فقہ کی تمام کتابوں میں اس پر تفصیلی
بحث کی گئی،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ علماء کے درمیان آیات نسخ میں قلت و کثرت تعداد کا جو اختلاف ہو، اسکی
اصل وجہ نسخ کے معنی میں اختلاف کا پایا جانا ہے، علم نسخ پر جو کتابیں لکھی گئیں، اور اصول فقہ میں ان
جو مباحث ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخ کا مفہوم و مصداق مختلف زمانوں میں مختلف سمجھا گیا
ہے، صحابہ کے زمانہ میں نسخ کے کچھ اور معنی تھے، سلف نے اس کے کچھ اور معنی لئے، اور متاخرین
کے درمیان یہ کسی اور معنی میں استعمال ہونے لگا، اور پھر اسی اختلاف مفہوم و مصداق نفس نسخ
کے متعلق بھی شدید اختلافات پیدا ہو گئے، اس لئے قرآن مجید کی نسخ و منسوخ آیتوں کے سمجھنے

۱۔ الفہرست ابن ندیم ص ۳۸، ۳۹، مطبوعہ ۱۸۵۷ء، ۲۔ الاتقان فی علوم القرآن سیوطی ج ۲ ص ۲
و کشف الظنون ج ۲ ص ۵۸۱،

اور ان اختلافات کی اصل وجہ معلوم کرنے کے لئے اولاً نسخ کے ان مفہوم و مصداق کو سمجھنا چاہئے جو مختلف دور میں مقرر تھے۔

نسخ عہد صحابہ و تابعین میں اس سلسلہ میں سب سے پہلے صحابہ کرام کا زمانہ آتا ہے، اس دور میں نسخ کے معنوں میں نہایت وسعت تھی، اور ہمہ گیری تھی، چنانچہ اس زمانہ میں قرآن مجید کی وہ آیتیں بھی نسخ کہی جاتی تھیں جنہیں انسان کے اخلاق و عادات، رسم و رواج، طرز کلام، طریق معاشرت اور قدیم مذاہب کے نسخ شدہ مسائل کی اصلاح کی گئی تھی، علاوہ ازیں اس وقت تک اسلامی علوم و فنون کی تدوین نہیں ہوئی تھی کہ مختلف امور کے مختلف حیثیات کو پیش نظر رکھ کر ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ اصطلاحیں وضع ہوئیں، اس لئے معنی عام کی تخصیص مجمل آیات کی تشریح ہر مطلق کی تفسیر، اور کسی حکم کلی سے استثناء کر دینے کو بھی نسخ سے تعبیر کیا جاتا تھا، کیونکہ اس زمانہ میں عام، خاص، مطلق، مفید، مجمل، مبین، مستثنیٰ، اور مستثنیٰ منہ کی اصطلاحیں موجود نہیں تھیں، اس لئے صحابہ کرام نے ان تمام مطالب کے لئے قرآن مجید کی اسی آیت و ما نسخہ من آیۃ الا یہ سے صرف ایک اصطلاح نسخ وضع کر لی تھی، اور صرف یہی اصطلاح ہر موقع پر استعمال کی جاتی تھی، چنانچہ آثار صحابہ اور اقوال تابعین میں ایسی بہ کثرت مثالیں ملتی ہیں جنہیں ان مختلف مطالب کے لئے صرف لفظ نسخ ہی استعمال کیا گیا ہے، مثلاً سورہ نور میں ہے،

لَا تَدْخُلُوا بيوٰتكم حتى تستأذنوا
وقلوا علی اہلہا
ان سلام علیکم کہے بغیر نہ جایا کرو،

حضرت ابن عباس اسکو سورہ نور کی دوسری آیت سے نسخ قرار دیتے ہیں:-

لیس علیکم خیار ان تدخلوا بيوٰتكم غیر مسکونہ
غیر آباد مکان میں بے اجازت چلے جانے سے تمپر کچھ گناہ نہیں

لے الموافقات فی اصول الاحکام شاطبی متوفی ۷۹۰ھ ج ۳ ص ۶۶

حالانکہ اس دوسری آیت میں صرف اسی قدر توضیح کی گئی ہے کہ آیت مابقی میں بیوت سے مراد بیوت مسکونہ، یعنی آباد مکان ہیں، اس لئے غیر آباد مکانوں میں داخلہ کے لئے اذن و اجازت کی ضرورت نہیں، اس لئے یہ دونوں آیتیں اصطلاح مابعد کے لئے نسخ و منسوخ کے بجائے محکم ہیں، یعنی دونوں اپنی اپنی جگہ نافذ ہیں، پہلی آیت میں آباد مکان میں بلا اجازت داخل ہونے کی ممانعت ہے، اور دوسری میں غیر آباد مکان میں بلا اذن داخلہ کی اجازت دیکٹی ہے، اور حضرت ابن عباس کا اصل منشا بھی یہی ہے ورنہ اگر ان کے قول کو نسخ کے اس معنی میں لیا جاوے جو متاخرین نے متعین کئے ہیں تو پھر گویا پہلی آیت کا حکم منسوخ ہو گیا، حالانکہ غیر کے مکان میں بلا اجازت داخلہ کی اجازت اس آیت کے بعد حاصل نہیں ہوئی، اور اس کو حضرت ابن عباس بخوبی جانتے ہیں،

اسی طرح قرآن مجید میں مدخلہ عورت کے متعلق جو آیت ہے، وہ حضرت قتادہ کے قول کے مطابق منسوخ ہے، اور اس کی نسخ وہ آیت ہے جس میں غیر مدخلہ عورت کے لئے جداگانہ حکم آیا ہے، حالانکہ متاخرین کی اصطلاح میں یہ نسخ نہیں تخصیص ہے، اور خود حضرت قتادہ کے نزدیک بھی دونوں آیتوں کے احکام نافذ ہیں، اور اسی قسم کی بہ کثرت آیتیں ہیں جنہیں صحابہ و تابعین نے اپنے مفہوم کو ظاہر کرتے ہوئے منسوخ بتایا ہے، باوجودیکہ ان کے نزدیک بھی وہ سب آیتیں نافذ تھیں، صرف ان دونوں آیتوں میں تعمیم، تخصیص، اطلاق، تقيید اور استثناء وغیرہ کا باہم فرق تھا،

نسخ ائمہ سلف کے زمانہ میں اس کے بعد جب اسلام میں علم حدیث، فقہ، اصول حدیث اور اصول فقہ کی تدوین ہوئی، اور مختلف مطالب کیلئے مختلف اصطلاحیں وضع کی گئیں، تو نسخ کے مفہوم و مصداق کا دوسرا دور شروع ہوا، جنہیں نسخ کے عمومی معنی میں

لے الموافقات فی اصول الاحکام شاطبی متوفی ۷۹۰ھ ج ۳ ص ۶۸

کسی قدر تحدید ہو گئی چنانچہ اس دور میں اصولی طور پر یہ قرار پایا،

فاما كان يحق الجمل والمضرد
لیکن جو آیتیں جمل، مضرد اور عموم و خصوص کا اطلاق
العموم والخصوص ضمن النسخ بمعنى

رکھتی ہیں وہ نسخ سے الگ ہیں،

لیکن ابھی اس دور میں نسخ کے مفہوم میں دعوت اصلاح و اخلاق وغیرہ کی وہ آیتیں شامل
رہیں جنہیں عربوں کے عادات و خصائل، مراسم جاہلیت اور قدیم مذاہب کے مسخ شدہ مسائل میں
اصلاح و ترمیم کی گئی تھی چنانچہ اس عہد کے علمائے نسخ ابو جعفر نخاس متوفی ۳۳۵ وغیرہ کی کتابوں
میں اس قسم کی آیتیں بھی ناسخ و منسوخ کے تحت نظر آتی ہیں جنہیں عرب کے قدیم عادات و خصائل
اور طرز معاشرت وغیرہ کے متعلق احکام آئے ہیں،

فصل مباح کی حرمت پر نسخ کا اطلاق، مثلاً سورہ بقرہ کی ایک آیت ہے، جس میں صرف ایک فعل مباح
کی حرمت نازل ہوئی ہو،

ولا تباشرواھن وانتم ماکفون
جب تم لوگ مسجد میں متکلف ہو تو
عورتوں سے مباشرت نہ کرو،

ضحاک اور مجاہد وغیرہ کی روایت کے مطابق اس آیت کے نزول سے پہلے حالت اعتکاف میں
بھی مباشرت جائز تھی، اسی کی اس میں ممانعت صادر ہوئی، لیکن باوجودیکہ اس میں قرآن کا
کوئی حکم منسوخ نہیں ہوا ہے، مگر پھر بھی امام شافعی فرماتے ہیں:-

فدل ان المباشرۃ قبل نزول الآیۃ
کانت مباحۃ فی الاعتکاف حتی لنسخت
پہلے حالت اعتکاف میں مباشرت مباح تھی یہاں تک
کہ اس آیت کے نزول سے وہ باحت منسوخ ہو گئی،

لے کتاب النسخ والمنسوخ ابو جعفر نخاس متوفی ۳۳۵ ص ۵۸ مطبوعہ ۱۳۲۳ھ لے ایضاً ص ۲۳،

حالانکہ اس آیت میں کسی قدیم حکم کی تنسخ کے بجائے محض ایک فعل مباح کے ارتقاع
کا حکم آیا ہے، لیکن امام شافعی نے اس ارتقاع کو بھی نسخ پر محمول فرمایا،

اسی طرح ابتدائے اسلام میں صحابہ کرام اثنائے نماز میں بھی بات چیت کر لیتے تھے جس کی
بعد میں ممانعت آگئی، چنانچہ حضرت زید بن ارقم فرماتے ہیں:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہلوگ اپنی ضرورتوں کے لئے نماز کے اندر بات چیت
کرتے تھے، یہاں تک کہ آیت قوم اللہ قانتین نازل ہوئی، اور اس کے بعد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی ممانعت فرمادی“

ابو جعفر نخاس نے اسی حدیث کے رو سے اس آیت قوم اللہ قانتین کو ناسخ قرار دیا
ہے حالانکہ قرآن کی کوئی آیت اس سے منسوخ نہیں ہوئی، مگر پھر بھی یہ آیات نسخ میں داخل ہو
اسی طرح آیت قولوا انظرنا ذلک لقولہا اس اعنا الا یتہ میں صحابہ کو طرز کلام کی
تعلیم دی گئی ہے، جو اپنی جگہ ایک مستقل حکم ہے، اس سے کسی پہلے حکم کی تنسخ نہیں ہوئی، لیکن آیت بھی ناسخ
و منسوخ میں سمجھی گئی، اور اس میں ایسے شے کی تنسخ ہوئی ہے جو پہلے مباح تھی۔

شریعت یہود سے مختلف احکام | اسی طرح اس دور میں ایسی آیتیں بھی ناسخ و منسوخ سمجھی گئیں،
نزول پر نسخ کا اطلاق جنہیں کسی ایسے حکم کا ارتقاع کیا گیا ہے، جو شریعت یہود میں نافذ تھا
اور عربوں نے تقلیداً اس کو اختیار کر لیا تھا، چنانچہ حضرت انس بن مالک آیت یرسلونک
عن الخیض کے متعلق فرماتے ہیں:-

”یہود حالضہ عورتوں کو گھر کے کام کاج سے الگ تھلگ رکھتے تھے، اور انکے
ساتھ کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، اور ہر قسم کے میل جول سے پرہیز کرتے تھے، یہودیوں

لے النسخ والمنسوخ ابو جعفر ص ۱۶، لے ایضاً ص ۲۴،

کی تقلید سے عربوں میں بھی یہی طریقہ رواج پا گیا تھا، یہاں تک کہ یسکونٹک عن الحیض
الایہ کے عنوان سے پیغام ربانی آیا اور آنحضرت صلعم نے صحابہ کرام سے فرمایا "عورتوں
سے ان ایام میں خورد و نوش اور دوسرے معاشرتی تعلقات برقرار رکھے جائیں، صرف
اس آیت میں جس چیز کی مانعت ہے اس سے احتراز کیا جائے" اس پر یہود نے اعتراض کیا
کہ "محمد (صلعم) ہماری تمام باتوں کی مخالفت پر آمادہ ہو گئے ہیں"

یہ روایت مختلف طریقوں سے کتب صحاح میں موجود ہے، ابو جعفر نخاس نے اس کو اپنی کتاب
میں نقل کیا ہے، اور ان کے مفہوم نسخ کے مطابق یہ آیت اسی حدیث کے رو سے آیت نسخ میں شمار
ہوئی ہے، باوجودیکہ اس میں کسی اسلامی حکم کی نسخ کے بجائے صرف طریقہ یہود کی تقلید کی ممانعت
کی گئی ہے۔

ایام جاہلیت کے رواج | اسی طرح ایسی آیتیں بھی اس دور میں ناسخ و منسوخ قرار پائی ہیں،
مثلاً نسخ کا اطلاق | جن میں ایام جاہلیت کے کسی رواج کو روکا گیا ہے، مثلاً جاہلیت کے زمانہ
میں طلاق کوئی تعین و تحدید نہیں تھی، جب چاہتے طلاق دیتے اور جب چاہتے رجعت کر لیتے
اور عورت مراجعت قبول کرنے پر مجبور ہوتی، ابتداء اسلام میں بھی اسی طریقہ پر عمل درآمد
رہا، یہاں تک کہ الطلاق مرتنان الایہ کے نص کے ساتھ طلاق کے متعلق اسلام کا ایک
جدید حکم آیا، جس سے خود اسلام کے کسی پہلے حکم کی نسخ نہیں ہوئی ہے، لیکن اس دور میں مکہ اسلام
نے اپنے مفہوم نسخ کے مطابق اس کو بھی آیت نسخ سے تعبیر فرمایا، چنانچہ قتادہ کہتے ہیں:-

قوله الطلاق مرتنان، منسوخ ہڈ | یعنی آیت الطلاق مرتنان نے قبل کے دستور کی نسخ
مما کان قبل فبجعل الله حد الطلاق ثلاثاً کر دی، اور اب اللہ تعالیٰ نے طلاق کو تین طلاقوں

لے النسخ والمنسوخ ابو جعفر ص ۵۹، لے ایضاً ص ۱۷۷

وجعل له الرجعة ما لم یطلق ثلاثاً

میں محدود کر دیا، اور جب تک تین طلاقیں پڑ نہ جائیں

اس وقت تک کے لئے رجعت کی مدت مقرر کر دی،

متاخرین کے دور میں نسخ کا مفہوم | علمائے سلف کے اس دور کے بعد نسخ کے مفہوم و مصداق کی تفسیری منزل

آئی ہے، اور یہی اس کے لئے نہایت پر پیچ و خم ہے، اس میں اسکو منطقی اصطلاحات، فلسفیانہ نکات اور

مشکلانہ استدلالات سے سابقہ پڑا چنانچہ سب سے پہلے اس کو منطقیانہ اصطلاحی تعریف میں پابند کرنے

کی کوشش کی گئی، اور اسی سلسلہ میں مختلف اصطلاحی تعریفیں کی گئیں، اور وہ منطقیانہ موثکافیوں

سے رد کی گئیں، یہاں تک کہ ترسیم و اصلاح کے مختلف مرحلوں کے بعد ایک جامع تعریف معین کی گئی

جو بظاہر جامع و مانع سمجھی گئی، چنانچہ متاخرین کے دور میں نسخ کا مفہوم حسب ذیل الفاظ میں ادا کیا گیا،

انه الخطاب الدال علی ارتفاع | یعنی وہ ایک ایسا خطاب ہے جو اس حکم کے ارتفاع پر

المحکم الثابت بالخطاب المتقدم علی | دلالت کرتا ہے، جو پہلے خطاب سے ثابت ہے، اور یہ ارتفاع

لولا لکان ثابتاً بمع تراخیه عنه | اس طرح ہوتا ہے کہ اگر نہ ہوتا تو وہ حکم باقی رہتا

اور یہ خطاب ثانی، خطاب اول کے بعد واقع ہوا ہو

نسخ کی یہ اصطلاحی تعریف قاضی ابوبکر کی مقرر کی ہوئی ہے، امام غزالی وغیرہ نے اسی کو اختیار

کیا ہے، اور تقریباً تمام علمائے متاخرین اسی پر متفق ہیں، لیکن یہ جامع و مانع تعریف بھی علامہ آوسی متوفی

۶۳۱ھ کی نکتہ رس نکاہوں میں وقعت نہ پاسکی، اور اگرچہ خود انھوں نے اس کو مختلف مطاعن و

اعتراضات سے محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن پھر بھی انھوں نے اپنے نقطہ نظر سے نسخ کی تعریف

دوسرے الفاظ میں پیش کرنا زیادہ موزون خیال کیا، اور اس کے متعلق ارشاد فرمایا:-

فالمختار فی تمحید الان یقال:- | اور اس کی تعریف و تحدید میں زیادہ بہتر ہے کہ یہ

بله الاعتبار فی بیان النسخ والمنسوخ من الآثار حازمی متوفی ۸۳۵ھ، ص ۶ مطبوعہ حیدرآباد ۱۳۱۹ھ

(المنع عبارة عن خطاب الشارع بالمالخ كما جازي) نسخ سے مراد وہ خطاب ہے جو اس حکم کو بھینٹنے
من اسماہ اس ما ثبت من خلک خطاب شرعی پنا قائم رکھنے سے مانع ہے جو پہلے شرعی خطاب سے ثابت ہے
پھر علماء متاخرین نے نسخ کو ان چند الفاظ میں محدود کرنے کے بعد اس کے وجود و عدم
کے مواقع کے شرائط پر نہایت دقیق نگاہ ڈالی، اور ان کے متعلق ایسی چند شرطیں قرار پائیں جن پر
تقریباً تمام متاخرین کا عام اتفاق ہے، چنانچہ ان میں کی چند مشہور شرطیں یہ ہیں کہ اولاً حکم منسوخ
حکم شرعی ہو، دوم ارتقاع حکم کی دلیل بھی شرعی ہو، سوم ارتقاع حکم کی دلیل منسوخ کے بعد کی ہو
اور چہارم یہ کہ حکم منسوخ کسی وقت معین تک محدود نہ ہو، وغیرہ۔

متاخرین کے نسخ کی اس تعریف اور ان شرائط سے ایسی تمام آئین سلسلہ نسخ سے خارج ہو گئیں
جنکی مثالیں اوپر گزری ہیں یعنی جن میں مبراہم جاہلیت، معاشرتی آداب، اور مذاہب قدیمہ کے جزوی
سائل کے اصلاح و بطلان کے احکام نازل ہوئے ہیں، کیونکہ نسخ کی اس تعریف اور ان شرائط
کے رد سے منسوخ ایک ایسا حکم شرعی قرار پایا جس کو نسخ فی القرآن میں کسی آیت قرآنی نے اپنی
کسی آیت قرآنی کے حکم کو باطل کر دیا ہو،

غرض مختلف دور میں نسخ کے یہی مختلف مفہوم و مصداق رہے، اور انھیں کا یہ نتیجہ ہوا کہ
کبھی قرآن مجید کی بہت سی آئین ناسخ و منسوخ کے تحت میں سمجھی گئیں، اور کبھی صرف چند آیتوں پر
ناسخ و منسوخ کا اطلاق کیا گیا، اور اسی کے ساتھ کبھی یہ بھی ہوا کہ اگرچہ علماء کی ایک کثیر تعداد نسخ کو
کسی خاص مفہوم میں سمجھتی رہی لیکن بعض علماء اسی دور میں ایسے بھی رہے، جنھوں نے اس جماعت کے
مفہوم سے جداگانہ کوئی دوسرا مفہوم لیا، اور اپنے نقطہ نظر سے نسخ کے معنی سمجھے اور اسی لحاظ سے آیات نسخ
کی تفسیر و تحدید کی، چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نسخ فی القرآن کے مفہوم کا اجمالی ذکر

لے الاحکام فی اصول الاحکام علامہ آدمی متوفی ۱۳۱۵ھ ص ۵۵ مطبوعہ مصر ۱۳۳۲ھ

کرتے ہوئے، آیات نسخ کی تعداد کے متعلق الفوز الکبیر میں ارشاد فرماتے ہیں:-

”انچہ از استقرا کلام صحابہ و تابعین معلوم می شود آن است کہ ایشان نسخ را استعمال
میکردند باز از معنی لغوی کہ از الہ چیزے است بہ چیزے نہ بازی مصطلح اصولیان، پس
معنی نسخ نزدیک ایشان از الہ بعض اوصاف آیتی است بہ دیگر خواہ انتہائے مدت عمل
باشد یا صرف کلام از معنی متبادر بغیر متبادر یا بیان اتفاقی ہو دن قیدی یا تخصیص عامی یا بیان
فاروق در میان منصوص و انچہ مقیس یہ آن است ظاہر یا ز الہ عادت جاہلیت یا
شرعیات سابقہ، باب نسخ نزدیک ایشان باب و اسح آمد و عقل را در آن جا جولانی شد
و اختلاف را گنجایش، و لہذا عدد آیات منسوخہ بپانصد رسانیدہ اند و اگر نیک بشکافی
غیر محصور است ایا انچہ باصطلاح متاخرین منسوخ است عدد قلیل پیش نیست لایسا
بہ حسب تو بھی کہ اختیار کردہ ایم شیخ جلال الدین سیوطی در القرآن، بعد از آنکہ از
بعض علماء انچہ مذکور شد بہ بسط لایقی تحریر نمود، و انچہ برے متاخرین منسوخ است بر تو
شیخ ابن عربی محرر کردہ قریب بہست آیت شمر د“ (الفوز الکبیر مطبوعہ کلکتہ ص ۳۹)
(باقی)

ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شراح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی
تصنیفات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، سوانح اور اس کے فلسفہ پر
تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام فلسفہ پر بھی ریویو، اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت
کی تاریخ اور فلسفہ جدید و قدیمہ کا موارنہ بھی لکھا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی
زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۳۴۰ صفحہ، قیمت ۳۰ روپے ”پنجر“

خاقانی و قاتانی

از

مولوی عبدالغنی صاحب ایم اے، پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی،

شاعرانہ فخر و مہابت | اکثر شراز در طبیعت دکھانے کے لئے اساتذہ سلف کے رنگ میں کہتے ہیں

یا مشہور قصیدہ دن غزلوں اور قطعوں وغیرہ کا جواب لکھتے ہیں اردو میں اکثر شاعر غالب و میر کے رنگ میں طبع آزمائی کیا کرتے ہیں مگر حفظ مراتب کا وہ کبھی ہاتھ سے نہیں دیتے یہ یا تو تقلید ہوتی ہے یا بے چارہ تقلید تو کوئی بری چیز نہیں البتہ منہ چڑھانا ضرور عیب میں داخل ہے

ظہیر الدین فارابی کے مشہور قصیدوں کا جواب متاخرین نے لکھا ہے اور بہت زور طبع دکھایا ہے اس سلسلہ میں شاعرانہ فخر و مہابت کا بھی اظہار کیا ہے، مگر بعض تو بیچارے اس فخریہ نشہ کی بے ہوشیوں کے مرتکب ہوئے ہیں جس کو اہل علم نے ہمیشہ ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے ظہیر کا ایک قصیدہ ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

شرح غم تو لذت شادی بجان دہر ذکر لب تو طعم شکر درد بان دہر

تیرے عشق کے بیان سے روح کو مسرت ہوتی ہے، اور تیرے ہونٹوں کے تذکرہ سے

امنہ میں شکر کا مزہ آتا ہے

کمال اسٹیل کا فخریہ اظہار کمال اسٹیل نے اس کا جو جواب لکھا ہے اس کے آخرین کہا ہے

روح ظہیر اگر رشود این قصیدہ را صد بار پیش بوسہ مرا بردہ ان دہر

ظہیر کی روح اگر اس قصیدہ کو سنے سیکڑوں بار میرا مسند چوسے

اس قسم کے فخریہ اظہار کو اہل کمال نے شاعرانہ غلو کے حدود میں جائز رکھا ہے

ایک فخریہ جو شاعر نے نظم الدین گنجوی | امیر خسرو کے متعلق مشہور ہے کہ جو شاعر جوانی میں اکثر اساتذہ کی نشان دہی کرتا ہے

تھے چنانچہ جب انھوں نے حضرت شیخ نظام الدین گنجوی کی کتاب مخزن الاسرار کے جواب میں مطلع الانوار لکھی اور اس کتاب کی نظم کا سبب بیان کرتے ہوئے یہ شعر کہا

کو کبہ خسرویم شد بلند ز لزلہ در گور نظامی نگند

"میری شہنشاہی کا ستارہ بلند ہوا نظامی کی قبر میں زلزلہ پڑ گیا"

تو غیب سے ایک تلوار نکلا کہ ان کی طرف بڑھی، امیر خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین علیہ السلام

کا نام لیا، فوراً ایک ہاتھ تھمودار ہوا، اور اس نے تلوار کے سامنے آستین کر دی، تلوار آستین کاٹی

ہوئی ایک سری کے درخت پر جا لگی، واقعہ صحیح ہوا غلط لیکن اس سے کم از کم لوگوں کے ان

جذبات کا پتہ لگتا ہے جو اس شعر کے سننے سے پیدا ہوئے، تاریخی شہادت اس واقعہ کی تصدیق نہیں

کرتی، کیونکہ امیر نے جب ۶۹۵ھ میں مطلع الانوار لکھی اس وقت وہ ۷۵ برس کے ہو چکے تھے اور

اور شباب کا زمانہ ختم ہو چکا تھا، شباب کے زمانہ کی تصنیف غرۃ الکمال ہے اس کے دیباچہ میں صاف

لکھتے ہیں کہ میں ثنوی میں نظامی کا مقلد ہوں، اسی زمانہ میں قرآن السعدین تصنیف ہوئی جس کے

آخر میں لکھتے ہیں:-

سلف تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۲۱۲ مطبوعہ نو کشور پریس ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۵ء

سلف خاتمہ کتاب میں لکھتے ہیں:-

سال کہ از چرخ کمن گشت بود از پس شش صد نو دہشت بود

صبح کہ خورشید جالبش نوشت مطلع الانوار خطابش نوشت

۶۹۵ھ تھا جبکہ مطلع الانوار لکھی گئی

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر دزد براد سر بسر آفاق پر،
 "نظامی کی نظم لطافت میں موتی کے مانند ہے، اور ان کے ان موتیوں سے دنیا بھری
 ہوئی ہے یعنی ان کے کلام کی دنیا میں قدر ہے"

بخندہ از دوشد چو معانی تمام خام بود بختن سوداے خام
 "جب انھوں نے سب کچھ کہہ دیا، اب میرا لکھنا بیکار محض ہے"

بگذر ازین خانہ کہ جائے تو نیست دین رہ باریک بہ پائے تو نیست
 "اس مقام سے الگ رہ کہ یہ تیری جگہ نہیں ہے، اور یہ باریک راستہ تیرے چپے کے قابل
 نہیں ہے یعنی نظم کے خیال کو ترک کر کیونکہ تو ان کا مرد مقابل نہیں ہے"

منوی اور استثنائے بگو بشنوش از دور و دعاے بگو
 "منوی اسی نظامی کا حق ہے، اس کی توفیق کر، اس کو سن اور اس کے حق میں دعا کر"

حقیقت حال یہ ہے کہ یہ محض شاعرانہ فخریہ جوش کی بدستی تھی جس نے امیر کی زبان سے
 ایسا شعر کہلوا دیا، اس طرح کے تغاخر کو عموماً مذموم سمجھا گیا ہے، اور شعرو سخن کی ادبی دنیا میں اسکو
 گستاخی پر محمول کیا گیا ہے،

خات فی کے مقابلہ میں قافی کی شاعر تھی، فارسی میں کل اساتذہ خاقانی کو خلاقی معانی اور اسرار
 نسیم کرتے چلے آئے ہیں، اس کی تقلید بھی کی ہے اور اس کے قصائد کے جواب بھی لکھے ہیں قافی
 بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، اس نے بھی اور دن کی طرح تقلید بھی کی ہے، اور خاقانی کے جواب میں
 خوب زور طبع بھی دکھایا ہے، اس کے ساتھ ہی اپنے کمال شاعری کے نشہ کی بدستوں کا اظہار
 بھی نہایت بیباکی سے کیا ہے چنانچہ حسن علی مرزا شجاع السلطنت کی مدح میں اس کا ایک
 لے حکیم افضل الدین خاقانی شروانی

قصیدہ ہی جبکا مطلع یہ ہے:-

پیدا بجا لب آں مجھے کہ روز حساب بقدر کیشب ہجر تویش کنتہ عذاب
 اس مجرم کا کیا ہی برا حال ہوگا کہ حسیہ قیامت کے دن تیرے ہجر کی ایک رات کے برابر عذاب
 اس کے آخری حصہ میں قافی نے خاقانی پر اپنی فضیلت و برتری جتائی ہے، اور مسلسل ۱۹ شعروں میں
 یہی بحث کی ہے، جہین ذاتیات اور رکاکت بہت ہے، کہتا ہے:-

سزد کہ فخر کنم بر امام حساقانی ہمین تربیت اسے خدیوہ غرض جواب
 "زیبا ہے کہ میں امام خاقانی پر اپنا فخر جتاؤں اتیری تربیت کی برکت سے اس شاہ عالی جناب
 بچند باب مرا برتری مسلم از و بشرط آنکہ ز انصاف دم زند اجاب
 "چند جہ سے مجھکو اس پر فضیلت حاصل ہے، بشرطیکہ اجاب انصاف کریں"

چو سوے نظم مجرد نظر کنی بسینی کہ نظم من ز پر پاکست و نظم او قلاب
 "اگر تو صرف نظم کو پر کے تو تو دیکھے گا کہ میری نظم خالص سونا ہے اور اس کی نظم کھوٹی ہے"

قافی کا احساس حق، لیکن یہ شاعرانہ فخریہ جوش کی اسی بے اعتدالی کا ایک نہایت ہی مذموم نمونہ
 ہے، جس کو ہم اوپر دکھا چکے ہیں، یا وجود ایسی فخریہ بدستی کے خاقانی کو وہ امام کے نقب سے یاد کرتا ہے
 اور دیکھنا! جب اپنے اس جوش کو ظاہر کر چلتا ہے تو آخر میں اپنی اس بدستی کا احساس کرتا ہے، اور اس پر
 متنبہ ہو کر کہتا ہے:-

زبان زگفتہ بجا بہ بند قافی کہ خود ستائی دور است از طریق ثواب
 "قافی! اس بیجا گفتگو سے اپنی زبان بند کر اس لئے کہ اپنے منہ میں اچھا طریقہ نہیں ہے"

جہاں کہیں بھی قافی نے خاقانی سے افضل و برتر ہونے کا دعویٰ کیا ہے، اور اپنی خود ستائی
 کی ہے، وہ محض فخریہ جوش اور ایک شاعرانہ تعلیٰ ہے، جس کے اظہار کا انداز بے، کا نہ اور مستانہ ہوتا ہے

ایک دوسرے قصیدہ میں جو شجاع السلطنت کی مدح میں ہے، فخریہ اپنے کو خاقانی ثانی ظاہر کرتا ہے اور دیکھنا کس جوش کے ساتھ کہتا ہے:-

شاہدہ قاتنی نگر خاقانی ثانی نگر
نی روح خاقانی نگر انیک بگفتار آمد

لے شاہ قاتنی کی طرف دیکھو، خاقانی ثانی کو دیکھو نہیں نہیں خاقانی کی روح کو دیکھو جواب بول رہی ہے:

خاقانی کی خصوصیات شاعری | قبل اس کے کہ ہم دونوں کے کلام میں موازنہ کریں ضروری ہے کہ جس طرح قاتنی کی خصوصیات شاعری سے ہم واقف ہیں خاقانی کی خصوصیات شاعری سے بھی آگاہ ہو جائیں، اس کا لحاظ رہے کہ خاقانی قاتنی سے تقریباً سات صدی پیشتر گذرا ہے، اس کے کلام میں الفاظ کی شوکت اور جزالت خیالات میں جدت اور دقت پسندی بہت ہے، تخیل کی چمکی، زور طبع اور بلند خیالی، سنجیدہ تشبیہیں اور ترکیبیں اس کی عام خصوصیات میں سے ہیں، علوم و فنون کی اصطلاحیں علمی تخلیقیں اور مذہبی کنایے وہ کثرت سے استعمال کرتا ہے جس سے اس کا کلام عام فہم نہیں رہتا، واقعہ نگاری میں بھی اس کا پایہ بہت بلند ہے،

خاقانی کی واقعہ نگاری اچھا پنچہ اس سلسلہ میں ہم پہلے اسکی واقعہ نگاری کو دکھاتے ہیں، خاقانی اکبر تہج کے جارجا ہاتھ راستہ میں مدائن سے گذرا اور طاق کسر کی ٹوٹی پھوٹی حالت دیکھ کر بہت متاثر ہوا، ایک قصیدہ لکھا جو اسی دردناک اثر میں ڈوبا ہوا ہے، اور اس میں واقعہ نگاری کے علاوہ تخیل کی مینا کاری بھی کی گئی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

لے دیوان قاتنی ص ۳۲۱، لے خاقانی کا سنہ پیدائش سنہ ۱۱۶۶ء ہے اور سنہ وفات سنہ ۱۲۵۹ء ہے، (حبیب السیر) یا سنہ ۱۱۹۵ء مطابق سنہ ۱۱۹۸ء ہے، (ایران شہر جلد سوم شمارہ ۱۱۱)

ص ۶۸۳، (۱۱۶۵ء) یا سنہ ۱۱۹۵ء ہے، (تذکرہ دولت شاہ)

لے قاتنی کا سنہ پیدائش سنہ ۱۲۲۲ء ہے اور سنہ وفات سنہ ۱۳۱۵ء ہے،

ہاں اے دل عبرت زدیدہ نظر کن ہاں
ایوان مدائن را آئینہ عبرت دان
لے نصیحت حاصل کرنے والے دل خدا آنکھ کھول اور دیکھ کہ مدائن کا ایوان عبرت کا آئینہ ہے
یک رہ ز لب و جلد منزل بمدائن کن
از دیدہ دوم و جلد بر خاک مدائن ران
"ایکبار تو دجلہ کے کنارے سے آکر مدائن میں ٹھہرا اور آنکھ سے مدائن کی تباہی پر دوسرے دجلہ کا دریا بہا"

خود دجلہ چنان گریزد و جلد خون گوئی
کز گرمی خونا بش آتش چکد از ترکان
"خود دجلہ مدائن کی تباہی پر اس طرح روتا ہے، گویا خون کے سیکڑوں دجلہ بہا رہا ہے، اور اس کے خونیں آفسوؤن کی گرمی کے سبب پکون سے آگ نکل رہی ہے"

تا سلسلہ ایوان بگست مدائن را
در سلسلہ شد و جلد، چون سلسلہ شہ بیان
"جب ایوانوں کی تباہی نے مدائن کو برباد کر دیا دجلہ بھی پریشان ہو کر زخیر کی طرح پیچ و تاب میں آگیا"

گوید کہ توا ز خاکی نا خاک تو ایم اکنون
گامے دوسرے برانہ دامنکے دوسرے ہم بفتان
"مدائن کا ہر قصر کہتا ہے، کہ تو خاک سے ہے، اور اب میں تیرے پاؤں کی خاک ہوں دوسرے قدم ہمارے اوپر رکھا اور دوا یک آنسو بھی ہم پر بہا،

از لہجہ چنڈ الحق مایم بہ درد سر
از دیدہ گلابی کن، درد سرا بہ نشان
"سچ تو یہ ہے کہ الوؤن کے لہجہ سے ہم درد سر میں مبتلا ہیں، آنکھوں کا ساغر بنا، اور اس ہمارا درد دور کرنا"

ما بار گے دادیم این رفت ستم بر ما
بر قصر ستمگاران آیا چہ وود جز لان
"ہم ایوان انصاف تھے ہمارا تو یہ حال ہوا، ظالموں کے محلوں کا معلوم کیا حال ہوا ہوگا"

بر دیدہ من خدای کا بجا چہ میگریہ گریہ بر آن دیدہ کا بجا نشود گریان
تو میری آنکھ پر ہنستا ہوں کہ یہاں کیوں روتی ہو، لوگ اس آنکھ پر روتے ہیں جو یہاں
اشکبار نہ ہو

این ہست ہمارے درگاہ کو راز شہان بود دیلم ملک بابل ہندو شہ ترکستان
یہ وہی قصر ہے جس کے پاس ان شاہان بابل اور شاہان ترکستان ایسے بادشاہ تھے،
این ہست ہمارے ایوان اگر نقش رخ مردم خاک در او بوسے دیوار نگارستان
یہ وہی قصر ہے جس کی محفلوں کے مرقع سے دیوار نگارستان چین اس کے دروازہ کی
خاک تھی

کسریٰ و ترنج بدیز و ترہ زرین برباد شدہ یکسر با خاک شدہ یکساں
کسریٰ اور سونے کا ترنج بدیز اور سونے کا باغ سب برباد گئے اور خاک کے برابر ہو گئے
قآنی کی یہی واقعہ نگاری آپ دیکھ چکے ہیں، خاقانی کے بھی اس تذکرہ بالا نمونہ کو دیکھئے
اور دونوں کا موازنہ کیجئے، پڑھنے والے کے دل پر جو درد و اثر اور جو کیفیت پیدا ہوتی ہے،
اور دامن کے خرابی کی پوری تصویر جس طرح پیش نظر ہو جاتی ہے وہ تو ایک طرف دیکھنے کی بات یہ ہے
کہ زبان بھی اتنی سلیس اور صاف ہو کہ بالکل آج کی معلوم ہوتی ہے اور قآنی بھی باوجود زبان پر غیر موافق
قدرت رکھنے کو اس تک نہیں پہنچتا،

خاقانی اور قآنی کے ہم ردین اور ذیل میں نمونہ کے طور پر خاقانی اور قآنی کے قصائد میں چند اشعار
ہم قافیہ چند اشعار
خاقانی

سے کافیات خاقانی جلد اول، صفحہ ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴

شیرہ بہا دیا

(۵)

مرغ صراحی کندہ پر برداشتہ یک منہ سر

وزنیم منقار دگر یا قوت حسرا رنجستہ

شراب کی صراحی سے جو مرغ بے پر کی صورت ہے، آدھا ڈھکنا اٹھالیا گیا اور صراحی کے دہن سے

جو منقار نہا ہے، سرخی شراب نکل رہی ہے۔

(۶)

باز از قف ز رین صدق شد آب دریا رنجستہ

ابر ننگ آسا ز کف لولود لا رنجستہ

سنہری آفتاب کی گرمی سے برن گچھل رہی ہے، اور ابر جو گھڑیاں کے مانند ہے، موتی ایسا پانی

برسا رہا ہے،

(۷)

چون یوسف از دلوا آمدہ در حوت چون یونس شد

از حوت دندان بستہ رہ بر خاک غبرار رنجستہ

آفتاب دلو کے برج سے حضرت یوسف کے مانند باہر نکل آیا ہے، اور حضرت یونس کے مثل برج

حوت (شکم مہی) میں چلا گیا ہے، جس کی وجہ سے ساری زمین پر برف پڑی ہوئی ہے، اور سردی کی وجہ سے

دانت بچھانے لگے ہیں،

(۸)

تا خسرو شرفان بود چہ جای نوشیروان بود

چون ارسلان سلطان بود گو آب بغرار رنجستہ

جب تک قاقان اعظم شاہ آخسان منوچہر شرفان شاہ زندہ ہے نوشیروان کیا ہے جب میرا ممدوج

سلطان ارسلان کے مانند ہے، جو بغرا کے ایسے ظالم بادشاہوں کا خاتمہ کر دیتا ہے،

(۹) ازین نور افزای تو نورخش صورتی برگرز طور آسای تو نور تجلا رنجستہ

تیری نور افشان تلوار سے اور تیرے گھوڑے کی صورت ایسی آواز سے تیرے پہاڑ ایسے گرز پر چلی

کا نور سایہ فلک ہے،

قآنی

(۱)

صبح است بر طر افق خونست عمد رنجستہ

یا طلسم صنی فلک بر فرش دیار رنجستہ

آسمان کے کنارے صبح کی شفق نظر آرہی ہے، یا یہ خون ہے جو عمد بہا گیا ہے، یا آسمان نے دیبا کے فلک

پر صنی طلسم بچھائی ہے، یعنی صبح ہو رہی ہے،

(۲)

جرم کو اکب نیت ہاں! چون گوہر از ہر سوین

رشتے ز دوست در نشان بر طاق خضرار رنجستہ

یہ ستارے نہیں! گوہر میں جو ایک موتی برسانے والے ہاتھ نے آسمان پر چھپکا دیے ہیں،

تین سحر پر تاب شد نجم از فلک پر تاب شد

(۳)

زان زہرہ شب آب شد وز زہرہ صفرار رنجستہ

صبح کی تلوار چلی اور آسمان سے ستارے غائب ہو گئے، اس سے رات کا شبہ پانی ہو گیا اور

پتہ سے صفرابہ گیا، یعنی صبح ہو گئی،

(۴)

عید است و ساقی در قدح صہبازینا رنجستہ

در گوہر الماس گون لعل مصفا رنجستہ

خوشی کا دن ہے اور ساقی نے صراحی سے پیائے میں شراب اٹھالی ہے، جو سرخ ہے، اور اس

آب و تاب جام میں کیسی خوشنما ہے،

لہ دیوان قآنی ص ۲۲۲

کر دہ پے اکیر جان در طلق زریخ روان

(۵۱)

در ساغر سیماب سان گوگرد و تھرا ریختہ

جان کی صحت کے لئے سرخ رنگ کی شراب تیار کی گئی جو پارے کے سے تڑپ دار ساغر میں

گر رہی ہے۔

دارائے اسکندر ختم ہونگ طہورث خدم

(۵۲)

کزا برکت گاہ کرم لولوی لالا ریختہ

ایسا بادشاہ جو سکندر ختم ہونگ مرتب ہر بخش کے وقت اپنے دست کرم سے موتی برساتا ہو

چون تو برون آئی نصف کف برب و خنجر کف

(۵۳)

بر چہرہ چون ماہت کف از گرد غبار ریختہ

جب تو صفوں سے باہر آتا ہے تیرے منہ میں کف ہوتا ہے اور ہاتھ میں خنجر اور تیرے چہرہ پر

گرد اس طرح ہوتی ہے جیسے چاند کے گرد ہالہ،

آن کو زین جان تان و انکو ز قدر بے کران

(۵۴)

ہم خون سلطان ارسلان ہم آب بغار ریختہ

وہ کون ہے جس نے اپنی جانستان تلوار اور اپنے دہبہ سے سلطان ارسلان کا خون بہایا ہو

اور بجز ایسے خاتم بادشاہ کو نیا دکھایا ہو،

لے خنجر گردون مرکبت نصرت روان در مکت

(۵۵)

لے طلق، برق، زریخ و ہر تال طلق روان مراد شراب کیونکہ اگر برق پانی کے مثل ہو جائے تو اکیر ہوا دے

شراب کے فوائد بھی قریب قریب اکیر کے ہیں، لے گوگرد، گندھک، گوگرد و تھرا مراد اکیر کیونکہ سرخ رنگ

اکیر کی جزو اعظم ہے،

بر طور جاننا کو کبت نور بخشی ریختہ

لے بادشاہ تیرا گھوڑا آسمان ہے اور نفع تیری جلوسین روان ہے اور تیرا نیزہ اقبال جانوں کے طور پر تجلی بخش ہے،

موازنہ | تذکرہ بالا اشعار میں سے ہم ترتیب وار چند اشعار پر بحث کرتے ہیں،

(۱) پہلے شعر میں خاقانی نے صبح کی سرخ شفق کی رعایت سے صبح کو اسب گلگون سے تشبیہ دی

ہے اور صبح کی سفیدی کو شمشیر بران کی چمک سے اور پھر اسی صبح کی شفق کو خون سے گو قاتانی نے بھی

شفق کو خون تشبیہ دی ہے اور صبح کی رنگ بننے والی سفیدی کو طلسم عینی سے مگر مضمون کی نزاکت بلند تخیل اور زور کلام

کے لحاظ سے خاقانی بہت بڑھا ہوا ہے،

(۲) خاقانی نے آسمان کو سبز کھیت سے تشبیہ دی ہے، کیونکہ جس طرح کھیت کا چمرا کھڑا ہوتا

ہے، اسی طرح آسمان بھی ستاروں کی وجہ سے دندانہ دار ہے، اور چونکہ قتل کیمے وقت مقتول کے

نیچے چمرا بچھا دیتے تھے، اس رعایت سے بھی آسمان کو کھیت قرار دیا، جس پر

رات کا خون گرایا گیا، قاتانی نے ستاروں کو موتیوں سے تشبیہ دیکر ایک سادہ مضمون

پیدا کر دیا ہے، خاقانی نے جن استعاروں اور تشبیہوں کا استعمال کیا ہے، اور اس سے مضمون میں جو

لطافت اور معنوں میں جو نزاکت پیدا کر لی ہے، وہ قاتانی سے باوصف دیوان خاقانی سامنے موجود

ہونے کے ممکن نہ ہو سکی،

(۳) خاقانی نے صبح کو سنہری لباس میں دکھایا ہے جو نور و زری تلاش میں بہار کا مرثدہ لائی

ہے، جس کی وجہ سے رات کا پتہ بھٹ گیا یعنی رات جلد گزر گئی، اس میں دن اور رات کی حریفانہ رقابت

کے علاوہ شاعر یہ بھی دکھاتا ہے کہ ایام بہار میں دن بڑا ہوتا ہے، اور رات چھوٹی، برخلاف اس کے

قاتانی نے صبح کو تلوار سے تشبیہ دیکر ستاروں کا قلع قمع کر دیا، اور دوسرے مصرعہ کا مضمون بھی تشبیہ

کے لحاظ سے خاقانی بہت بڑھا ہوا ہے،

وہی باقی رکھا، یہاں بھی خاقانی نے باریک بینی کے ساتھ جس وقت پسندی اور بلند خیالی کا اظہار کیا ہے وہ اسی کا حصہ ہے،

(۳) خاقانی نے شبستانِ حرم کی کھیتی باغِ ارم کے میوے اور پستانِ کرم کے استعارے سے شیرِ مصفا بہا کر جو معانی کی بلندی اور خیالِ بندی کی پیچیدہ نزاکت جس چہت بندش کے ساتھ دکھائی ہے وہ انکی امتیازی خصوصیتیں ہیں، برخلاف اس کے قآنی نے جامِ گوہرِ الماس سے اور صہبائے کوئٹہ مصفا سے تشبیہ دیکر سیدھا سادہ مطلب ادا کر دیا ہے، جسمین کوئی جدت طرازی نہیں ہے، شراب کی صراحی کو مربع کندہ پر سے تشبیہ دینا روئی کی ڈانٹ کو یک نیمہ سر کہتا اور دہن صراحی کو نیم منقارِ دگر کے الفاظ سے تعبیر کرنا خاقانی کے زورِ طبع کی خاص جدتِ ادائی، یہاں خاقانی نے جس نازک خیالی کے ساتھ مضمونِ بندی میں جیسی موٹنگانی کی ہے، وہ قآنی کے بس کی نہیں، اسی طرح اور بقیہ اشعار میں بھی خاقانی کا امتیازی فرق دکھایا جاسکتا ہے، جسے ہم بخوبی طوالت نظر انداز کرتے ہیں،

قآنی کے قصائد خاقانی کے جواب میں، قآنی نے خاقانی کے حسب ذیل قصائد کے جواب میں قصیدے لکھے ہیں، اور خوب طبع آزمائی کی ہے،

خاقانی

قآنی

دل میں پیرِ تعلیم است و طفلِ زبانِ دانش - فلکِ دوش از عروسِ خورتی چون گشت دامنش
دمِ تسلیم سرِ عشرہ سبزِ انود بستانش - چو عمانِ چہرہ شد پرورِ زمیں اشکِ غلطانش
ز چشمِ خونِ فرویزِ دیاد چشمِ قآنش - ز چشمِ خونِ فرویزِ دیاد چشمِ قآنش
بریشانِ خاطر از عشقِ گیسوے پریشان

لہ دیوان قآنی ص ۳۰۰، لہ ایضاً ص ۳۰۱

خاقانی

قآنی

۲- صبح دم چون کلمہ بند آہ و دو آسائے من - رُو و آموں گشت چگون ز اشکِ چگون ز آہن
چون شفق در خون نشیند چشمِ شبِ پیماں - رشکِ سیحون شد زمین از چشمِ خونِ پالائے من
۳- در کامِ صبح از نافِ شبِ شکستِ عمدارِ بختہ - عیدِ است مساتی در قدحِ صہبائے بختہ
ز دینِ ہزارانِ نرگسہ از سقفتِ دینارِ بختہ - در گوہرِ الماسِ گونِ لعلِ مصفا بختہ
۴- عیدِ است پیش از صبحدمِ مژدہ بچار آمدہ - عیدِ است و جامِ زلفشان از نئے گربار آمدہ
بر چرخِ دوش از جامِ جم یک نیمہ دیدار آمدہ - ہر زاہدے دامنِ کشان در دیرِ شمار آمدہ
۵- تارِ اشکِ من ہر شبِ شکرِ ریزِ است نہانی - بود این نکتہ در حکمتِ سرے غیبِ برہانی
کہ ہمتِ رازِ ناشوئیت باز آفودِ پیشانی - کہ در جانانِ رسی آنگہ کہ جان از غیبِ برہانی
حاکم - قآنی اگرچہ تخلیقِ معانی میں خاقانی تک نہیں پہنچا ہے، مگر روانیِ الفاظ، سلاستِ زبان اور حلاوتِ اسے برھکیا ہے اور ہونا بھی ہے چاہے کیونکہ سات صدیوں کے بعد قآنی کے زمانہ میں ان بھکر بہت صاف و بان اور پس ہوئی تھی، انگلستان کے دو مشہور شاعر وں ملٹن اور ٹینیسن میں باعتبار زبانِ طرزِ بیان، جدتِ ادائی، مضمونِ آفرینی اور بلند خیالی جو فرق ہے اور جو نسبت موخر الذکر کو اول الذکر سے ہے، اسی فرق کے ساتھ وہی نسبت قآنی کو خاقانی سے ہے، خاقانی اپنے وقت کا ملٹن ہے اور قآنی ٹینیسن،

ادیبِ محترم قآنی میرزا حسین خان دانشِ اصفہانی اپنے ایک فاضلانہ مضمون میں جو انھوں نے خاقانی کے متعلق لکھا ہے، لکھتے ہیں:-
"طریقِ قآنی در قرنِ اخیر از یک تقلیدِ خشک و بے معنی دے بہ کام از خاقانی حیرت دیکر نیست"

لہ دیوان قآنی ص ۳۰۰، لہ ایضاً ص ۳۰۱، لہ ایضاً ص ۳۰۲، ENNYS & MILTON

جلدِ ایرانِ شرق جلد سوم شماره ۱۱ ص ۶۸۳-۶۸۴، مطبوعہ برلن، ۱۹۲۵

قاری عبدالرحمن صاحب دہلوی

از

جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی،

صدر آباد سے واپسی کے بعد سے مولانا اپنے قلمی کتابوں کی فہرست بنانے میں منہمک رہے، چنانچہ ۲۳ ماہ رمضان ۱۳۸۶ کو ۹ مئی ۱۹۰۷ء کے بعد اس اہم کام سے فراغت پائی، اوسطاً ساڑھے تین گھنٹے روزانہ وہ کام کرتے رہے، اس اختتام کی خوشی میں آج سے ۳ برس کی ایک یادداشت کی نقل معارف کے لئے عنایت فرماتے ہیں، یادداشت کے سادہ لفظوں میں جس پر کیف ملاقات کا حال درج ہوا ہے، اس کی کئی آج بھی آنکھوں کی راہ سے دل میں سما جاتی ہے "معارف"

۹ رجب ۱۳۸۶ کو زیارت جناب قاری صاحب کے تھکدے دلی سے روانہ ہوا، پانی پت پہنچ کر بعد نماز عصر مسجد محلہ انصاریں قاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، برادر مولوی محمد صاحب رئیس دہلوی بھی مسند پر سلام و پرسش مزاج جواب سوال قاری صاحب میں نے کہا کہ جیکب پوٹ رہتا ہوں اور محمد خان مان خان موم کا پوتا ہوں جنھوں نے سائل اربعین کے جواب لکھوائے تھے خوش ہو کر فرمایا جس زمانہ میں مولوی میں لکھوا رہے تھے میں طالب علم کی حیثیت کا فرد رہا کرتا تھا بعد کالمہ کے میں نے شاہ ولی اللہ کی اربعین پر مبنی دجورین ساتھ لے گیا تھا میں قاری تھا، برادر موصوف سامع، رسالہ مذکور قاری صاحب کے بیان کردہ مطالبہ حاشیہ پر لکھکر میں نے داخل کتابخانہ حبیب گنج کر دیا ہے، اس کے غم ہونے پر برادر موصوف نے یہ صحیح بخاری کی حدیث اول پر مبنی، وہ قاری تھے میں سامع،

قاری صاحب کی تقریر اربعین کے مطالب کے بیان میں بہت چچی ملی ہوئی تھی، الفاظ بے تکلف ایک ایک ہو کر علیحدہ علیحدہ زبان پر آتے تھے، بیان صاف تھا، الفاظ بقدر معافی، محدثانہ احتیاط کا کام سے ہویدا تھی، پہلی حدیث کا مطلب بیان فرما کر پوچھا، میں نے کیا کہا، چونکہ سرسری تقریر سننے اس لئے نائل سے الفاظ یاد کر کے بیان کئے، بے تکلف فرمایا میں نے یہ نہیں کہا، مگر سابق تقریر کا بھنبہ اعادہ فرمایا، اور سوال کر رہا اب الفاظ بمقابلہ پہلے کے میں نے زیادہ مطابق تقریر ادا کئے، پھر فرمایا میں نے یہ نہیں کہا، تیسری مرتبہ تقریر کی، اب میں نے پھر بھنبہ نقل الفاظ کر دی، اسی طرح ہر حدیث کے مطلب کا بھنبہ اعادہ کر دیا، ایک دو حدیث کے بعد توجہ تام ہو گئی تھی، اس لئے میں پہلی ہی تقریر کے بعد اعادہ کر دیتا تھا، مثلاً حدیث توبہ کے بیان میں یہ الفاظ فرمائے تھے، توبہ کے تین رکن ہیں، ترک معصیت نقد الوقت، ایسا بچھٹانا کہ بھری مجلس میں رسوائی ہو گئی، آئندہ معصیت مذکور نہ کرنے کا عہد۔

انتارے گفتگو میں شاہ عبدالعزیز صاحب کا ذکر فرمایا کہ شباب میں بیانی بالکل جاتی رہی تھی، اکثر تصانیف حالت نامینائی کی ہیں، میں نے شاہ صاحب کے کتابخانہ کا حال پوچھا تو فرمایا کہ جو بہت پسندیدہ کتابیں تھیں وہ شاہ اسحق مرحوم بوقت ہجرت ساتھ لے گئے تھے، اور وہ وزن میں نو من تھیں، باقی کتابیں ان کی ایما سے میں نے اور نواب قطب الدین خان نے ہراج کر دی تھیں، اپنے تلمذ کی نسبت فرمایا کہ میں نے صحاح ستہ شاہ اسحق صاحب سے پڑھیں، اور پھر سالہا سال تک مدرسہ میں صبح سے عشاء تک حاضر رہا، اس حاضری میں بہت سی کتابیں سماع میں آئیں، کلام مجید کی تفسیر تمام و کمال جناب میان صاحب موصوف کی زبان سے وعظ میں سننے ہوئی، عالم علی صاحب مراد آبادی، مولوی علیم الدین صاحب کا ندھلہ کے باشندے اور دو ایک اور صاحب میرے ہمدرس وہم سبق تھے، مولوی احمد علی صاحب ہمارے پوری کی نسبت فرمایا کہ انھوں نے ہندوستان میں حدیث میان صاحب سے نہیں پڑھی، مگر مہم میں پڑھی تھی، جامع

اور تیسرا الوصول پوری تہذیب سے پڑھیں صحیح مسلم میں نے وہاں جا کر پڑھی تو وہ سامع تھے فرمایا صحیح مسلم میں نے تین بار بیان صاحب سے پڑھی، ایک مرتبہ تمام و کمال، دوسری مرتبہ اول کا حصہ تیسری بار آخر کا، ایک دفعہ میان صاحب بوا سیر کے سخت دورے میں مبتلا ہو گئے تھے چھو جیسے ایک عالم یا س رہا اس عرصہ میں قاری صاحب اور ان کے ساتھی حدیث مولوی حسن علی صاحب لکھنوی سے پڑھتے رہے قاری صاحب کی ایک اجازت مولوی صاحب موصوف سے بھی ہو مولوی حسن علی صاحب، مولوی الہی بخش صاحب کے شاگرد تھے، مولوی الہی بخش صاحب شاہ عبدالغفور صاحب کے قاری صاحب کو اجازت حدیث بعض مشایخ عرب سے بھی تھی، انہیں سے بعض کی سند کا شیخ ابراہیم کر دی سے تھا بعض کا شیخ ابوطاہر سے، فن تجوید قاری صاحب نے امر وہمہ جا کر قاری امام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا، مخرج ضاد کی بابت فرمایا (بجواب سوال مولوی یونس خان) کہ زبان کا پہلوئے چپ بائیں داڑھوں کے سوراخوں سے رگڑ کر نکلے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے، اگر کوئی شخص غدا بجائے اس کے ظکی آواز نکالے تو نماز باطل ہے، مجبوراً ادا کرے تو وہ جاہل ہے، اسکی نماز خود تو درست ہوگی، قابلِ امامت نہیں، برادر موصوف نے مولود شریفین قیام کی بابت سوال کیا، تو فرمایا کہ میں کیا ہوں، قرآن و حدیث و فقہ میں انکا ذکر نہیں، جب متقدمین کی تصانیف عالم وجود میں آئیں، اس وقت اس کا وجود نہ تھا متاخرین نے یہ طریقہ ایجاد کیا، او انکا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہے، ان کو ہم نہیں مانتے، ایک طرف یہ ہے کہ اس مجلس خاص میں تو قیام کرنا عین ایمان ہو، اور ویسے آپکا ذکر بار بار ہو، میلاد کا ذکر بھی آئے، اور احوال مبارک بھی بیان ہوں، اس میں کوئی کھڑا نہ ہو یہ عجیب بات ہے، دوسری طرف یہ شدت ہے کہ کفر و شر بتاتے ہیں، آخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو ہیں، (دوسری طرف) یہ عبارت پوری یاد سے اس وقت لکھی ہے، اس لئے میں کچھ نہیں کہتا، برادر موصوف نے مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی کے قلم

کی بابت دریافت کیا تو فرمایا کہ جس روز میان صاحب ہجرت کر کے روانہ ہوئے، اس روز یہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور چند کتابوں کے اوائل کی ایک ایک حدیث پڑھی، اور پڑھ کر کل کتابوں کی اجازت حاصل کی، میان صاحب نے ایک چھوٹے کاغذ پر یہی رقمہ لکھ کر دیدیا، اس سے پہلے مدرسے میں پڑھنے کو کبھی نہیں آئے، کوئی مسئلہ پوچھنا ہوتا تھا تو دوسرے تیسرے جیسے آجاتے تھے، میان صاحب کا مدرسہ بیرم خان کے تراہمہ پر تھا، شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم نے اپنی زندگی میں ان کے واسطے یہ مدرسہ بنوایا تھا، میں نے قاری صاحب کے سن کی بابت دریافت کیا فرمایا ٹھیک یا د نہیں، شاہ عبدالعزیز صاحب کے وعظ میں اپنے والد کے ساتھ جایا کرتا تھا اور کلام مجید حفظ کر چکا تھا، (اس حساب سے ملاقات کے وقت قاری صاحب کا سن کم و بیش نوے برس کا تھا) قاری صاحب کا بدن لاغر قد لا بنا رنگ گندمی آنکھ اور ناک بڑی آواز بھاری تھی مزاج میں تیزی معلوم ہوتی تھی، رے کی انہار میں قطعاً بے دھڑک تھے، کبیر سن کے آثار صحت پر غالب آچکے تھے، دڑھی گھنی تھی، فترتہ چھوٹی، ہندی لگی ہوئی، سر پر بال پوسے، لباس انگر کھ بدون کرتے کے، سر پر عمامہ سپید پاجامہ غالباً تنگ (میں نے قاری صاحب کو ٹیٹھا دیکھا تھا، اس نے ٹھیک اندازہ نہ کر سکا) قبضے میں کچھ املاک ہے، اس سے بغراغت بسر ہوتی ہے، (یہ یادداشت ملاقات کے تیسرے روز ارجب المرجب روز جمعہ ۱۳۱۱ھ کو کتاب پر قلمبند کی گئی)

اب افسوس ہوتا ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب، اور شاہ اسحق صاحب کا حلیہ قاری صاحب سے نہ پوچھا، رحمہم اللہ تعالیٰ

مقالہ شبلی

”منہج“

حصہ مذہبی قیمت پیر

فہرست بھی اس کے پیش نظر رہتی ہے، موضوع فلسفہ معلوم کرنے کے بعد فلسفہ کی وابستگی اور رشتہ تعلق ایشائے
اضافیہ ہی سے مربوط نظر آتا ہے، ایشائے مطلقہ اس کی زوے بالکل باہر ہیں، تو جب ایشائے اضافیہ ہی
نصب العین فلسفہ سمجھئے تو علم بھی اضافی ہی ٹھہرے۔

(علم اضافی)

علم بشری کی اگر تحلیل کی جائے تو نتیجہ میں انسانی واقفیت و شعور کا انتساب یا مادہ سے ظاہر
ہوگا، اور یا اس کا ارتباط و تعلق ذہن سے وابستہ نظر آئے گا، باوجود اس کے کہ علم انسانی کا انحصار
دو چیزوں پر ہے، لیکن پھر بھی ان دونوں کا مطلق علم دشوار و مشکل ہی نہیں بلکہ بالکل ناممکن اور محال ہے، مادہ
اور ذہن کے صرف خواص و اغراض کا علم ہی انسانی انتہا ہے جس سے آگے یہ ایک قدم بھی نہیں بڑھ سکتا،
انسان محض ان صورت و اشکال سے واقف ہو سکتا ہے، جن میں وہ مادہ ظہور پذیر ہوا کرتا ہے، شے مطلق کا
علم اس کی دسترس سے باہر ہے، اور یہی علم اضافی نوع بشر کا سرمایہ تحقیق اور گنجینہ دانش ہے،

(مادہ و ذہن)

مادہ کے باب میں انسان بس اسی حد تک جان سکتا ہے، کہ وہ ٹھوس ہے، طول و عرض و عمق کا
حامل ہے، قابل انقسام ہے، ظہور کے لئے کوئی نہ کوئی شکل اختیار کر لیتا ہے، یہ خواص و ظہورات کی بنا
پسند کرتے ہیں، ان کے اجتماع سے انسان یہ خیال کرتا ہے کہ یہ سب کسی ایک چیز میں اکٹھے ہو گئے ہیں،
اور وہ نامعلوم چیز جسمیں یہ خواص وغیرہ یکجا ہوئے ہیں، اسے محل کرا جاتا ہے، محل کی مصداق جب
وہ شے ہو جس سے ابداد و ثبات یعنی طول و عرض و عمق کا ظہور ہو، تو وہ مادہ کہلاتا ہے، اور جب اس
مراد وہ شے ہو جس سے علم تاثر و خواہش و ارادہ وغیرہ ایسی حالتوں کا اظہار ہو تو اسے ذہن کے نام

خیکا بان دانش

چھٹا باب

از مولوی ابوالقاسم صاحب سرور حیدر آباد

موضوع فلسفہ

یہ بیان تعریف فلسفہ ہی کے تحت آنے کے قابل تھا، اور اس کی تشریح و بیان ایک حد تک بہت
مقامی رکھتی تھی، لیکن اشکال بحث کی وجہ سے عمداً تقسیم فلسفہ کے بعد اسے رکھنا پڑا، مادہ اور ذہن، انہیں
دونوں کو فلسفہ کا موضوع قرار دیا گیا ہے، یہ دونوں یعنی مادہ اور ذہن باہم جوہریت میں بالکل اختلاف
رکھتے ہیں، مادہ اور ذہن جو دو مختلف جوہر ہیں ان میں امتیاز و فرق یہ بتایا گیا ہے کہ مادی چیزیں جس حالت
میں بھی ہوں، خود انہیں اپنی اپنی حالتوں کا مطلق علم نہیں، مثلاً کوئی گل یا شین یہ سرعت یا بہ تاخیر حرکت
کر رہی ہے، حرکت نام ہی اس کے مختلف چھوٹے بڑے پرزوں کی فعلیت میں اتحاد و ہم آہنگی کا، مگر وہ شین
اپنی اس حرکت اور علت حرکت کا نہ خود علم رکھتی ہے، اور نہ اس واقفیت و علم کی اس میں قابلیت و استعداد
موجود ہے، اسی طرح مکان کہ بیکانک سنان، وسیع و عدم وسیع، رونق، چل، پھل، آبادی وغیرہ
جو منظر بھی اس میں پھیلا ہوا ہے، اس کا خود گھر کو مطلق علم نہیں، لیکن مادی اشیاء کے برخلاف نفس مطلقہ
کے قومی میں ہر شے انہی رواد کا علم صاف اور واضح طریقہ پر ظاہر ہوا کرتا ہے، خلوت خانہ دل میں
خیالات کی آمد و رفت انسان سے پوشیدہ نہیں، اور ساتھ ہی اپنے قومی کی نوعیت عمل وغیرہ کی

سے یاد کیا جاتا ہے،

ذہن کیا ہے؟ اس کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جاننے، ارادہ کرنے، فکر کرنے کی استعداد اور قوت موجود ہے، یعنی وہ جانتا ہے، ارادہ کرتا ہے، فکر کرتا ہے، اس بیان سے معلوم ہوا کہ مادہ اور ذہن دونوں کے دونوں مجہول اور نامعلوم ہیں، ان کے خواص و ظہورات ہی تھوڑے بہت علم انسانی کا واسطہ اور ذریعہ ہیں، مادہ اور ذہن کا وجود معلومہ ظہورات اور وجود خواص سے نتیجہ کے طریق پر مستند کیا جاتا ہے، اور ان دونوں میں تمیز و امتیاز کی حد بندی کا طریقہ استدلالی ہی کہا جاسکتا ہے، اس طرح کہ چونکہ دونوں کے ظہورات و خواص کے توازن سے باہم ادنیٰ مماثلت نہیں پائی جاتی بلکہ ان کے ظہورات و خواص کا باہمی تباہی ہونا معلوم ہوتا ہے، اس لئے ان دونوں کا ایک جوہر سے وابستہ ہونا محال نظر آتا ہے، اور یہی باہمی تباہی و تضاد فیما بین امتیاز کی حد فاصل قائم کرتے ہیں، تو یہ امر بایہ ثبوت پر پہنچ گیا، کہ ذہن اور مادہ کا علم مطلق نہیں محض اضافی ہے، اسی ضمن میں قولے ذہنیہ اور کیفیات ذہنی کا بیان لائق مطالعہ ہے، اگرچہ یہ بحثیں زیادہ تر علم النفس (نفسیات) سے متعلق ہیں، مگر چونکہ یہاں ذہن کا ذکر آگیا ہے، اور ذہن کی توضیح و تشریح ان مباحث پر موقوف ہے، اس لئے بالا اختصار ان کا تذکرہ اس جگہ یوں غیر مناسب نہیں کہ انکا بیان اصل مسئلہ کو ممتاں و روشن صورت میں پیش نظر کر دینگا،

قولے ذہنیہ کا مفہوم کیا ہے؟ اس کا جواب یہی دیا جاسکتا ہے کہ ذہن کی کرد و کاوش غور و خوض، محنت و ورزش کی اصل علیتیں ہی قولے ہیں، جنکی بدولت ذہن ہر قسم کے اشکال و پیچیدگی کو دور کرنے کی کوشش کیا کرتا ہے، ان قوی کو طاقتما سے تاثر اور استعداد و قابلیت سے بھی تعبیر کیا گیا ہے، ذہن کے تفکر کی مشابہ و مماثل نوعیت ان قوی میں سے ایک ہی قوت کے تحت شمار کی جاتی ہے، اور غور و خوض و ورزش ذہن کا اختلاف مختلف قوی سے منسوب کیا جاتا ہے،

جس حد پر ذہن تفکر و تفحص کی مختلف قسمیں اظہار کے میں ان میں لاسکتا ہے، یہی قولے ذہنیہ مختلف تصور کی جاتی ہیں، اور اثر قبول کرنے کے جتنے طرق مختلف ہو سکتے ہیں انہیں کے لحاظ و اعتبار سے مختلف قابلیتیں شمار کے دائرہ میں آجائیں گی، حاصل یہ کہ ذہن کے قوی ایسے موجودات نہیں جنہیں ذہن سے الگ الگ کر کے حد امتیاز کھینچی جاسکے، بلکہ یہ جملہ قوی ایک ہی جوہر کے ایسے مختلف ظہورات ہیں کہ ذہن اور ان میں کسی قسم کے حقیقی فرق قائم کرنے کی بالکل گنجائش نہیں، بیشتر و اکثر حکمانے ان دونوں میں تمیز پیدا کرنے کے لئے انکا جدا جدا وجود تسلیم کیا ہے، مثلاً ارسطاطالیس کی تحقیق میں صرف ذہنیہ صورتیں قوی ہیں اور جو ان پر عامل ہے وہ حقیقی جوہر ذہن ہے، مگر بعض کے نزدیک قولے ذہنیہ سب ایک ہیں، ان میں باہم کوئی امتیاز نہیں، اور بعض ذہن کو قولے ذہنیہ سے تمیز کرنا نہیں چاہتے،

تقسیم قوت علمیہ

بشری قوت علمیہ کی ان چھ قسموں میں تقسیم کی گئی ہے،

(۱) قوت مدرکہ، (۲) قوت حافظہ، (۳) قوت مستحضرہ، (۴) قوت متخیلہ، (۵) قوت مجوزہ، (۶)

قوت حبلی،

قوت مدرکہ، بیرونی اور اندرونی چیزوں کے علم کا واسطہ اور ذریعہ ہے، بیرونی چیزوں کا علم اور خارجی کہلاتا ہے، اور اندرونی چیزوں کا علم اور اک باطنی،

قوت حافظہ، حاصل شدہ علم کا سرمایہ بہ حفاظت اپنی نگرانی میں اس طرح رکھتی ہے کہ تعقل سے ہاتھ تک نہیں لگا سکتا،

قوت مستحضرہ، محفوظ حافظہ اندوختہ علم تعقل کے استعمال کے لئے نکالنے کی یہ کوشش کرتی ہے، قوت ذہن کے ایسے قواعد و آئین ایلات کی پابند ہے کہ جنکی وساطت سے انسان اپنے خیالات باقاعدہ

ہمواری و ارتباط کی سلک میں سلک کر سکتا ہے ان آئین و قوانین کا طرز عمل تعین نہیں رکھتا، بالقصد و بغیر قصد و ارادہ عمل کرنے کے یہ نوگر ہیں، آخری صورت یعنی ان کا قصد و ارادہ کے بغیر عمل کرنا ایمائے طبعی کہلاتا ہے، قوت مستحضہ اور قوت حافظہ میں امتیاز کے لئے نہایت وقت نظر کی ضرورت ہے اور ان دونوں قوتوں میں تمیز کی حد بندی بھی ایک لازمی عنصر ہے، کیونکہ جن حکمائے اس امتیاز کی جانب بے توجہی کی تو انہیں لگے برعکس غلطیوں سے دوچار ہونا پڑا۔

قوت تخیلہ حافظہ کے اس محفوظ و مجتمع علم کو جسے مستحضہ نے تعقل کے سپرد کر دیا تھا، ذہن کے محاذ میں لے آئی ہے تخیلہ کا دوسرا نام وائیمہ ہے، مستحضہ اور تخیلہ تمام افراد میں یکساں نہیں ہوتی، یہ دونوں قوتیں مختلف افراد میں اختلاف کے ساتھ پائی جاتی ہیں، مثلاً کسی میں اگر قوت مستحضہ قوی اور تخیلہ ضعیف ہے، تو کسی میں اس کا عکس، اکثر تخیلہ اور مستحضہ کی باہمی تمیز کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے، یہ طرز عمل مفاسد کے بحاط سے نہایت مفروض ہے۔

قوت مجذہ اشارہ کا تعاقب اور باہمی ان چیزوں کا ربط و تعلق معلوم کیا کرتی ہے، افعال ذہن میں سب بلند اور ممتاز درجہ تعاقب یعنی تمیز کا رکھا گیا ہے، چونکہ یہ قوت تحلیل و ترکیب یعنی عمل تمیز کا مرکوز میا ہے اس بنا پر اس قوت کو قوت مذکورہ کا عطر الباب، خلاصہ، ماحصل، کننا ہی مناسب ہے، اور اسی بنا پر مجملہ قوی سے یہی قوت عظمت و برتری میں پیش پیش ہے، اسی قوت مجوزہ کو تفکر سے موسوم کرنے کی بھی ایک صورت نکالی گئی ہے وہ یہ کہ تعمیم حکم، استدلال، یہ سب کے سب نتائج تحلیل و ترکیب تسلیم کئے جاتے ہیں اور یہ قوت تحلیل و ترکیب دونوں کی حامل ہے، اس وجہ سے اسے تفکر سے بھی نامزد کیا جاسکتا ہے قوت جمعی، یہ چند ضروری قاعدوں یا تفکر کے چند قوانین کا مجموعہ ہے، جن سے بے نیازی علم کے طالب کے لئے ممکن نہیں، کیونکہ تحصیل علم کا انحصار انہیں پر ہے، مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قوت جمعی پر قوت کا اطلاق صحیح نہیں، بیشتر و اکثر اسی تحقیق کی جانب حکمائے توجہ تمام سے کام لیا کہ حقیقت کیا ہے کوئی

قوت ہو یا فرضی طور پر اسے یہ نام دیدیا گیا ہے، تفحص بسیار کے بعد نتیجہ تحقیق زیادہ تر اس کے وجود کی نفی میں نکلا، مگر یہ حد بھی افراط سے بحدوش ہے، بظاہر مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسے قوانین و آئین فکر کا مجموعہ تسلیم کر لیا جائے، تو اس میں کوئی قباحت نہیں، قوت ذہنیہ کے سلسلہ میں کیفیات ذہنی انکی تقسیم اور تعقل پر بھی ایک نظر ڈال لینا ضروری ہے، ذہن میں جننی کیفیتیں پائی جاتی ہیں، ان سب کا مبداء اور شمس تعقل ہی کو اکثر مانا ہے، اب رہا یہ سوال کہ خود تعقل ہے کیا اس کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ جملہ کیفیات ذہنی کے علم کا وسیلہ اور ذریعہ ہے، وہ ایک ایسی تجلی باطن ہے، جسکی تاب ناکی تمام کیفیتوں کے خط و خال نگاہ بشری کے سامنے پیش کر دیتی ہے، خود تعقل ایک ایسی غیر منقسم کیفیت ہے، جس میں نوعیت اختلاف کی شرکت نہیں، وہ ایک عام طاقت و قوت ہے جو ذہن کے کل کیفیات پر چھائی ہوئی ہے، کیفیات ذہنی تین شعبوں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں:-

پہلا شعبہ قواس علمیت

دوسرا شعبہ تاثرات،

تیسرا شعبہ تمنیات،

ان ہر سہ شعبوں کو ایک مثال میں یوں ادا کیا جاسکتا ہے، مثلاً زید نے فواکہ میں سے مرغوب خاطر چند پھل دیکھے، ان کے دیکھنے سے طبیعت میں خاص قسم کی مسرت پیدا ہوئی، اور اسی غلبہ مسرت سے ان پھلوں کو بار بار اٹھا کر سونگھا اور اس کے خریدنے کا ارادہ پیدا ہوا، اس مثال میں ابتداء پھلوں کو دیکھتے ہی ایک کیفیت واحدہ کے تحت میں لا کر ان کی شناخت اور تعین و تخصیص اس طرح کرنا کہ یہ فلان پھل ہے، قوت علمیت ہوئی، پسندیدہ خاطر پھلوں کے دیکھنے سے طبیعت میں انبساطی حالت کا اظہار کیفیت تاثر اور اس انبساط و مسرت کے بعد ان پھلوں کے خریدنے کی خواہش و ارادہ تمنائی کیفیت ہے حقیقت ذہن کی جملہ کیفیتیں ایسی دقیق و پیچیدہ اور باہمی تجلی ہوئی ہیں، کہ ایسے خارجی کی طرح

انکی تقسیم نمایان طور پر نہیں کیجا سکتی تقسیم بالا کا مدار زیادہ تر تقسیم ہی پر ہے، مگر ایک اعتبار سے اس انقسام
 ثلثہ کو کافی بھی بتایا گیا ہے، وہ یہ کہ تاثرات و تمیزات یہ دونوں قوت علمیہ میں داخل نہیں، بلکہ اس
 جدا اور علیحدہ ہیں، اندر اور باہر علم ہی کا قبضہ ہے، یعنی فعلیت باطنی اور خارجی دونوں میں ہی ایک شامل
 ہے۔ تاثر وہ ایک باطنی کیفیت ہے، اور تمیز خارجی خواہش، کیونکہ تمیز میں رغبت کا میلان خارج کی
 طرف ہوا کرتا ہے، ایسی عجیب خلقت ہستیان جو تاثرات و تمیزات سے یک سخت آزاد ہوں، اور محض
 قوت علمیہ کی حامل ہوں، تصورات کی دنیا میں شاید دکھائی دیں، خارج میں ان کا نشان تک نہیں
 مل سکتا، جس طرح تاثرات و تمیزات علم کے بغیر تصور کی قابلیت نہیں رکھتے یہی حال تاثرات کے بغیر
 علم و تمیزات کا ہے، لیکن تمیزات کو نظر انداز کر کے علم اور تاثرات ممکن تصور ہو سکتے ہیں،
 کیفیات ذہنی کے اقسام ثلثہ میں پہلا درجہ قوت علمیہ کا بتا آئے ہیں، لیکن یہ امر بیان کرنے سے
 رہ گیا کہ تعقل اس سے بھی آگے ہے، اعظم فلاسفہ تعقل کی چند معین الفاظ میں تعریف کرنا ناممکن
 بتاتے ہیں، اگرچہ بعض حکمائے مختلف پیرایوں سے اس کی تعریف کے لئے تعین الفاظ کی سعی کی، مگر
 کوشش مفید نہ ثابت ہو سکی، ایسی چیزیں جنکی وسعت محدود الفاظ میں نظر بند ہونا پسند نہیں کرتی،
 ان کی تعریف کی بجائے توضیح و تشریح ہی زیادہ مناسب ہو کرتی ہے، تعقل کی تشریح اس طریقہ پر کیجا
 ہے کہ تعقل میں جو واقعات داخل ہیں ان کا تقابل کیا جاتا ہے، ہمیں کسی شے کا علم ہوتا ہے، تو معاشرت
 بھی لازمی ہے کہ ہمیں فلان شے کا علم حاصل ہوا، تعقل شخصیت اور اس کی کیفیتوں کے درمیانی رشتہ
 ارتباط و تعلق کا مظہر ہے، تعقل کو ذہن کیفیت معلومہ، علم، ان تین چیزوں کا مجموعہ کہہ سکتے ہیں:-
 ذہن، علم رکھنے والی شے،

کیفیت معلومہ، جس کی معرفت حاصل کیجاتی ہے
 علم جو ذہن اپنی کیفیتوں کی نسبت رکھتا ہے

علم و تعقل اہم مختلف چیزیں نہیں بل میں یہ ایک ہی شے ہے، جب ہم تحقیق مختلف اعتباروں سے
 بار بار دیکھا کرتی ہے، علم تعقل میں اور تعقل علم میں ایسا پایا ہوا ہے کہ اہم انفصال و امتزاج نہیں کیا
 جاسکتا، پھر بھی فلسفیانہ تجسس اس کے ارتباط و تعلق پر غور و خوض کے لئے جگہ نکال سکتا ہے، جس طرح
 شکل مثلث سے اس کے ضلع اور زاویے کی علیحدگی ممکن نہیں، مگر اس عدم انفصال پر بھی اس
 مثلث کے اضلاع و زوایا اور ان کے آپس کے ربط و تعلق پر جدا جدا غور کیا جاسکتا ہے، پس
 یہی شان اس کی بھی سمجھنا چاہئے، بہر نوع باطنی اور خارجی یہ دو صورتیں تعقل کے لئے کارآمد
 بتائی گئی ہیں، صورت خارجی میں تعقل واقعات کی ظاہری حالت کو نظر انداز کر کے ان کی پیدائش
 اور حقیقت حال کا سراغ لگاتا ہے، اس صورت میں ذہن کی نوعیت معلوم کرنا اس کا اصل مقصد
 ہوا کرتا ہے، جس سے اصول اولیہ تجربہ میں متقل ہو کر اس بات کا ثبوت پیش کرتے ہیں، کہ وہ قوت
 تدریجاً پیدا ہوئے ہیں، باطنی صورت میں تعقل بہ امتحان نظر دیکھ کر اس کی ہر باتین صفحہ ذہن پر درج
 کرتا ہے، تعقل سے عام علم جو مراد لیا جاتا ہے، اس کی غیر معمولی وسعت قوت علمیہ اور ذہن کے جملہ
 افعال و معمولات کو لپیٹے ہوئے رہتی ہے، حاصل یہ کہ تمام علم فلسفہ کا ماخذ اور منبع ہی ایک تعقل ہے،
 قوت ذہنی اور کیفیات کے مختصر سے بیان کے بعد پھر اصل بحث کی جانب توجہ کیجاتی ہے، اور اسی
 سابقہ میں علم کے متعلق ظاہر کیا جا چکا ہے کہ علم بشری مطلق کی وسعت اختیار کرنے سے قاصر ہے، یہ
 اضافی حدود کے اندر ہی مقید رہتا ہے، علم اضافی کی تعریف بھی وہیں کیجا چکی ہے، اب صرف علم اضافی
 کی غرض و غایت کی تشریح باقی ہے، اور وہ اس سے زائد نہیں کہ انسان جتنا اور جو کچھ بھی جانتا ہے
 وہ سب جاننا اس کے اپنے قوی کی خاص حالتوں کے لحاظ و اعتبار پر منحصر ہے، فلاسفہ بالاتفاق
 یہ مانتے چلے آئے کہ علم انسانی اس کے قوی کی مخصوص نوعیت و حالت کے اعتبار سے حاصل ہوتا ہے
 موجودات عالم کی غیر معمولی وسعت کا علم فہم بشر احاطہ نہیں کر سکتا، جن چیزوں تک فہم انسانی کی

رسائی نہ ہو سکی ان پر عدسیت کا اطلاق نہیں آسکتا یعنی جو جو چیزیں انسان کے دائرہ علم سے باہر ہیں ان پر یہ حکم لگانا کہ سرے سے ان کا وجود ہی نہیں ایک مقدوح جہارت اور ناروا ابادرت کے مثل ہے اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ جیسے کوئی عین فعل مباشرت کے بطلان و تردید میں دلیل ثانی سے کام لیکر اسکو اپنی عدم قابلیت اور ناداقیت کی بنا پر ناممکن و محال کے الفاظ سے تعبیر کرے تو انسان کا یہ خیال قائم کر لینا کہ کل کا کل عالم اس کے حواس و قوی کا رد نہ ہوا ہے، دنیا کی چار دیواری میں صرف وہی چیزیں موجود ہیں جو اس کے قولے ظاہری و باطنی کے قبضہ میں آچکی ہیں یا سکتی ہیں، امر الاینی سے کسی طرح کم نہیں بہت ممکن ہے کہ کسی دوسرے تیارہ میں ایسی مکمل ہستیاں موجود ہوں جو اپنی زیادتی قوی کے باعث اس عالم کا علم ہمارے مقابلہ میں مکمل رکھتی ہوں مگر اس سے یہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا کہ قولے انسانی میں اگر اضافہ کر دیا جائے، تو اس زیادتی کی وجہ حقیقی علم کے اکتساب کی طاقت آجائگی، بالفرض انسان کے موجودہ قوی میں کتنا ہی اور اضافہ کیونکہ نہ شرکت اختیار کرے لیکن علم انسانی اضافی ہی کی حد میں محدود رہے گا حقیقی کی غیر نہایت وسعت تک کبھی نہیں پہنچ سکتا، انسان غور و خوض کی غیر معمولی عرق ریزی کے بعد جو کچھ علم کی عینک سے دیکھتا ہے وہ وہ نہیں ہوتا جو اصل حقیقت میں ہے، بشری علم اضافی تین طرح کے اجزاء کے مجموعہ کا نام ہے جس نے کا علم حاصل ہے بعض اجزاء کی روئیدگی خود اس نے سے ہوتی ہے، اور جس وساطت سے اس نے کو جانا جاتا ہے بعض جزو اس ذریعہ سے پیدا ہوتے ہیں اور خود قوت مدد کے بعض اجزاء ظاہر ہوا کرتے ہیں، انہیں اجزاء کی توضیح و تشریح اور باہم ان میں امتیاز و تمیز قائم کرنا یہی چیز فلسفہ کی ایک اہم اور نہایت کارآمد غرض ہے

اس بحث میں یہ لطیفہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ایک فیلسوف کے اس قول کو کہ حقائق اشیاء کے علم پر بشر قادر نہیں مسئلہ ادراک کے اس بیان کے ساتھ کہ بغیر ذریعہ و واسطہ حقیقی

کافر ہیں بشر علم رکھتا ہے، ان دونوں کو غلط ملط کر کے مستعرض نے تناقض کا الزام اس کے سر تھوپا تھا، جواب یہ دیا گیا کہ دو جداگانہ مسئلوں کو ایک سمجھ کر تناقض خود پیدا کیا گیا ہے، دراصل یہاں تناقض کا تمام و نشان تک نہیں، اس لئے کہ جن مسئلوں کو ایک خیال کیا گیا ہے، وہ حقیقتہً ایک نہیں بلکہ دونوں بجائے خود علیحدہ علیحدہ مسئلے ہیں جس طرح نوعیت مسائل جداگانہ ہے، اسی طرح ان دونوں میں جن اشیاء کا ذکر آیا ہے وہ بھی باہم مختلف ہیں محسوسات کی محدود راہ ختم ہونے کے بعد جس غیر محدود وسعت کا آغاز ہوتا ہے یا محسوسہ اشیاء کے انبار کے نیچے جو غیر معلوم شے دبی رہتی ہے پہلے مسئلہ یعنی علم کے اضافی ہونے کی بحث میں نے حقیقی سے یہی محسوسات کے ڈھیر کے نیچے دبی ہوئی غیر معلوم شے مراد ہے، اور دوسرے مسئلہ میں یہی اشیاء محسوسہ مراد لی گئی ہیں، جبکہ علم بغیر ذریعہ و توسط ذہن انسانی کو حاصل ہوا کرتا ہے، ان دونوں جگہ لفظ اشیاء ہم مفہوم نہیں، اسی ایک لفظ سے علیحدہ علیحدہ معنی مراد لئے گئے ہیں اور ظاہر ہے، کہ اس طریقہ عمل کے اختیار کرنے میں نہ کوئی تناقض لازم آتا ہے، اور نہ اس کے مماثل کو اور دوسری خرابی یا قباحت،

اسلامی قانون جدری،

مولانا سلامت علیخان الموعوف بہ صداقت خان کی کتاب الاختیار کا ترجمہ، حسین تمام تعزیرات و جرایم کے متعلق پندرہ ابواب میں اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات فقہ کی مستند کتابوں کے حوالہ سے جمع کی گئی ہیں، اور قانون پیشہ حضرات کے لئے اسکا مطالعہ نہایت مفید اور ضروری ہے، ضخامت ۵۳۴ صلی، لکھائی چھپائی کا غد نہایت عمدہ، قیمت ملحدہ "پنجر"

خاور نامہ دکنی

از مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، ایف آئی اے، ایس ایس اے لندن

(۳۷)

مگر اس پر کمال خیال رہی بعض مضمون کو اردو میں حذف بھی کر دیا گیا ہے مثلاً فارسی میں عنوانات قرار دیئے گئے ہیں:-

(۱) رفتن حضرت شاہ وہابیت بر بلائے کوہ بلور، (۲) کشتہ شدن آرد با بدست امیر المومنین،

(۳) در مود خط فرماید، (۴) خواب دیدن ابن حمام فردوسی را

(۵) آگاہی یافتن حضرت علیؑ.....

اس کے برخلاف اردو میں جو عنوانات ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

(۱) رفتن امیر المومنین بر کوہ بلور،

(۲) رفتن ابوالحسن بہ حصار آدمی خوار،

(۳) بازگشتن مالک و ابوالحسن از حصار آدمی خوار،

(۴) آگاہی یافتن علیؑ.....

آزاد ہے کو قتل کرنے کے حالات عنوان نمبر ۳ میں بیان کر دیئے گئے ہیں خواب دیکھے اور "مواعظ"

کا ذکر اردو میں بالکل متروک کر دیا گیا ہے، اس تفصیل کے بعد بطور نمونہ فارسی اور دکنی نظم ساتھ ساتھ پیش کی جاتی ہے:-

دکنی

فارسی

جو آیا ہے یک قافلہ کاروان کے کاروان آمد آراستہ

دکنی

فارسی

بھریا ہے تمام دشت سب ساروان

دو پہاڑ انوپان بھری بار سب

مرصع کفل ہیں اسی تار سب

پردی ہیں موتی دنب کے بالین

جری ہیں چرت سب دو غلخالی پن

زمین تھی اپرا یا جون کچ رہے،

اسی ٹھارتھے سب زمین رنج ہے

بھی انوپان کی کیونکر و کرمی شور تھے

زمین شور کرتی تھی در روز پے

اگر شاہ کون کنج در کا رہے،

تو بھیجو کسی کنج پر بار ہے،

سواران دیا بیچ کر کیسزار

جو لیا و کاروان کا تہین رخت و بار

ابو المعین کر دشتہ سون کیسا

جو خورشید کون کوئی رکھے نہیں چھپا

ہمہ دشت ازیشان پر از خواستہ

روندہ ہیونان پر از بار بار

مرصع کفل پوشش و اقشار ہا

ہمسردم پر از گوہر شاہ وار

ہمسر طوق بازو و غلخالی وار

صبا از ہیونان ہا مون نور و

ز ہا مون بگردون سار بندہ کرد

زابریشم و مشک و عود و عنبر

ز دیباے رومی و حبشی حسیر

زمین را تو گوئی کنج اندر است

ز بار ہیونان برنج اندر است

کنون گر بود شاہ رارے کنج،

بدست آیدش گر کشد پائے رنج

نواد فرستاد مردے ہزار

کہ بتارند از کاروان رخت و بار

ابو المعین کرد با شاہ گفت

کہ خورشید تا بان نماید نہفت

بسیار بیان کیا گیا ہے، خاور نامہ بجا پور کی رزمیہ شہنشاہی ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے گو لکندہ کی رزمیہ شہنشاہی سے اس کا مقابلہ کیا جائے، اگرچہ خاص اسی مضمون میں گو لکندہ کی کوئی شہنشاہی نہیں ہے، مگر دوسرے مضمون سے دو شخصوں کا مقابلہ دو فوجوں کی لڑائی کے حالات پیش کئے جاسکتے ہیں گو لکندہ کی یہ شہنشاہی جس سے مقابلہ مقصود ہے، خط نامہ، مصنف غلام علی خان لطیف ہے جو شہنشاہی میں مرتب ہوئی ہے، اس میں محمد بن خلیفہ کے متعلق ایک فرضی داستان ہے، اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

مثلاً دو شخصوں کا مقابلہ ملاحظہ ہوا۔

خاور نامہ

مقابلہ حضرت علیؑ و طہاس

ادیون بول کر قصد جہان کیا،
کمان زدہ کیا سور میدان لیا،
کسی تر باران دونوں کو سخت
ہوا کا لاخو رشید کا دوسے بخت
بہت تیر بستی انور سپر
توں بوسے گا سپر انکودان آئے پر
غالی کتنی ترکش ز تر مدنگ
نیزے لیکر ادھوے بار و جنگ
کے نیزے لیکر ادھوے ان نیز
بوسے تیرے دامن میں زبردیر

خط نامہ

مقابلہ علیؑ و زنگی

پیر گرز کا تب اٹھایوں طرائف
نئے تیود و صفت کہ خلائی بر اقی
وے گرز سنگین و حکم کہ ستہ
یوشہ زادہ کہ بار بند بندہ ہلے
ولیکن شجاعت میں کچ شک نہ تھا
دکھل کے تھی یوشیر بیشک اٹھا
قتار دوم ضرب الغالبین
منگیا تھے شہ پر سوا کردین
علی اکبر اس وقت سے نام رہا
لیکر گرز تین کا رنسن نے تب

دہائی انوتسی کو پال و کر ز
دکھائی مردی اپنی بہاری و زر
موتی کوتنی تھی نرم پا لہا
سکیننی کسی بہت میں کو با لہا
کیا تیغ طہاس کرنے کون جنگ
کیا شیر سون بہت کوشش پلنگ
عجب کتنی دیکھ حیدر نام دار
اچائی اپنی سر کے اوپر ذوالفقار
کرے ایک اس تیغ کون مایہ دار
توں بوسے گا خورشید کون سایہ دار
مو اور تھی طہاس کا مکہ جون زر
لیا ماکہ اپرا دپے زرین سپر
ماری سرا پر تیغ آہن گزار
سپر سرا پر اس ہوا جون خیار
جون اس شیر کی تیغ کا قی سپر
جز یا بھی طہاس بد خواہ سر
کھوسے کے عینن کون پرایا ویز
چلیا تازی کون لیکر راہ گریز
جنگ مغلوبہ کا انداز ملاحظہ ہو:-

پہرا کر چرا کر موتی سس پر
لنگیتوں سواری و الیس پر
و شیطان بچہ لاک جلد سنگلات
یو کر گرز و اپنی دہال سات
سکا کر منگیا تیغ سے بدل
اسے بے لیکر کار یو شد نول
اسے تیغ بہن کر کو سبدا علم
کئے چار کر سس فرس کہ قلم
عس زور پر زور کر کر تکفیا
وے ذرہ نر تین اچانن سکسیا
علی اکبر اس تین لکھو نا سو کچ
پہرا ہنس پو ماری اچالی دی و پنچ
وے شرم بہر کو اٹ دین پکر
لیا جا کو قوت نے دو پکرے جنگیر
توشہ نے تو یورا کو کراہ پترا
خجر ماری یون تس کمر کاہ پر
انی جہل کہ تیون نان نے ہو کو پار
پر ی تیون سوانا ہو جون کر ہشار

غاور نامہ

غفر نامہ

یات یات اس وقت شمشیر
 بہت سر جو تہے آنے یا یا زیر
 ہر یک حملہ میں مار یا دلہا ہوا
 وہاں تین سو مرد پے نام دار
 لے کر زے یات شیر نبرد
 کو نیا بھوت استہار سر ہائے مرد
 چلے سگل یاران حیدر زجائے
 پائے لشکر کون سگل زبائے
 دو ملک کا لشکر دان آیا ہم
 ہوا سب ہر بانہ کہ زیر و بم
 اتھے کر و مردان جو کیتی شباب
 ہوا کالا اسبہار کون آفتاب
 ہوا دان جگا جاگ تیغ و تبر
 جو میں ہوش ہے کان میں یکہ گر
 نیزے کیاں سبناں کیاں خون ہماک
 زرہ تن پر مردان سب جاگ چاک
 نیزے کیاں سبناں مینہ چہر تمان
 کھولیاں دان سبناں پی کو کر تمان
 دیا حکم مردان کہ تین تب زید
 نکا ہوا تہا بہار لشکر شدید
 اسی حکم میں چار وہ لک سوار
 لمان میں کچر متی کے ہزار
 سگل تین لاکھ چار وہ فوج کر
 پس و پیش دین بحر کا موج کر
 چلا لوٹ کہ بہار مردان لعین
 کھرا پھر رہا جا کو تب نزدھن
 یو یزید یان چار وہ فوج ہو
 کھڑے بانڈ صف بحر کہ موج ہو
 دماے بجاتے ساہ سپاہ
 نشانان کھرے کھول کر و سیاہ
 ذکر ایسا ہنگامہ تو یو شیر ز
 تر نکر تین دتا آگوسدان پر
 محمد خفیہ لے صف صف رسی
 نشانان کھرے کھول کر حیدری
 طبل حیدری یوں تو بیخے لگیا
 کہ یوں بلک پر بادل گر بنے لگیا

غاور نامہ

غفر نامہ

دان بیکان کھولیاں پے بند گرہ
 تھا لہو بہتا بہتا تھا زمین کے ابر
 سواران کے پاؤں نہاری تین لک در
 بھی یک طرف تھی کوئی خاد دان
 برستے تھے شمشیر و گرز گران
 بھی یک طرف تھے کوئی خبر دار نہیں
 کہ لشکر کئی جھکرا کرتے وہیں
 تھی وضع ہونا تھا تا شاہ زنگ
 زمین کیتا رولیاں کر لشکر پٹھک
 عالم شاہ مغرب کیا سرنگون
 دیادان اجت جا کر در موج خون
 فلک کا دامن سب شفق خون کیا
 زمین کی تلین جون فریدون کیا
 یو سنکر حداتب معمار و عشق
 لور نے لگیا پھو ر پھکرے کا عشق
 جب اس وضع آراستہ سخن ہوا
 یو دہشت کے دو فوج سب سین ہوا

 ترنگ تین سو کر گرم کا دی ہن لیا
 سگل تین سو دین بانوی وادی میں کیا
 کہ مغرب میں کہ فوج مشرق منی
 سین ماستے تو رتے لیا امنی
 جنوبی میں کا فوج سٹ و شمال
 اشارت کئے بھائی تین جگہ جال
 وکیٹ دو اشارت سگل تین سب جمال
 فرنگ کچ کر ہو ترنگ تین اجمال
 صف اسلام کالے کو ہشتاد ہزار
 بیتے پر کو پر چار وہ لک سوار
 بجان لگے سب تو یوں مارنے
 کہ دعویٰ حسین بن سارنے
 نران کا تو سنکر بلند ہی ہو

خاور نامہ

ظفر: مر

رزنے لگے بحر و بر چار سو،
کہ چوند ہریو غل اٹھا مار مار
پکر سورنا سوٹ کا تھا ہنکار

اس مقابلہ سے واضح ہو سکتا ہے، اگرچہ دونوں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں، مگر رستمی نے جس خوبی سے لغز مضنون کو سادہ و زبان میں ادایا ہے، وہ قابلِ تعریف ہے، خاور نامہ کے اکثر حصے نظم نہیں بلکہ نثر معلوم ہوتے ہیں، دونوں کتابوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ لڑائی کے حالات، مقابلہ کے نکتے، جھڑکی کیفیت رستمی نے جس خوبی سے بیان کئے وہ لطیف نے بیان نہیں کئے۔

مضنون کی طوالت کے خوف سے میں اس کے متعلق مزید مراحت نہیں کرتا، مختصر طور پر رستمی کے کلام کے سخن اظہار خیال کرتے ہوئے اسکو ختم کرتا ہوں،

خاور نامہ کی خصوصیات میں نے مختصر طور پر ابتدا میں بیان کر دیے ہیں، کلام کے اقتباسات سے واضح ہو سکتا ہے، رستمی کس قدر بلند پایہ شاعر تھا اسے اس قدر ضخیم مثنوی جو چوبیس ہزار شعر پر مشتمل ہے، صرف دیر چھ سال کی مدت میں مرتب کر دی۔

خاور نامہ باوجود اپنی ضخامت کے مسلسل قصہ ہے، اسکی زبان بالکل منشا اور سادہ ہے، بلکہ اکثر مقامات پر نظم نہیں بلکہ نثر معلوم ہوتی ہے جو مثنویان اس کے بعد کبھی گئی ہیں ان پر زبان کی سادگی اور سلوب بیان کی خوبی کے لحاظ سے فوقیت رکھتی ہے اسکی مطالعہ سے کوئی نہایت ہو سکتا ہے کہ رستمی نے صرف زبردست شاعر بلکہ استاد فن تھا، شاعرانہ قابلیت میں وہ اپنا آبِ نظیر تھا، رستمی نے صرف مثنوی گو تھا بلکہ اس نے قصائد اور غزل بھی کہے تھے جو افسوس ہے مفقود ہیں، لیکن ہے کبھی ان کا ترجمہ چل جائے، اور رستمی کے کمال کو ظاہر کریں، بہر حال خاور نامہ ہی رستمی کے اعلیٰ شاعر ہونے کی کافی ضمانت رکھتا ہے،

تاریخ وریو غل
تجیض و تبصیر

فارسین زلزلے

فارس میں بحیثیت مجموعی یورپ سے کم مگر اکثر ایشیائی ممالک سے زیادہ زلزلے آتے ہیں، تاہم ان کا ذکر کتابوں میں کم آیا ہے، واٹسن (WATSON) کا بیان ہے کہ فارس کے بیشتر حصوں میں زلزلے نہایت کثرت سے آتے ہیں، الیمین (ALLEMAYNE) ان کا شمار طاعون اور قحط کے ساتھ کرتا ہے جن سے ملک کو برابر خطرہ رہتا ہے، ناصر خسرو (۱۱۴۵ء) کی روایت ہے کہ اباقا (۱۲۶۵ء) کے عہد حکومت میں نیشاپور ایک زلزلے سے بالکل برباد ہو گیا تھا، واجد الدین زنگی نے ۱۲۶۵ء (۱۲۶۵ء) میں اسے دوبارہ تعمیر کیا، اسی طرح کا ایک زلزلہ اس شہر میں ۱۲۸۵ء (۱۲۸۵ء) میں آیا جس سے اکثر باشندے ہلاک ہو گئے، یا قوت کی تصنیف "مجم البلدان" مرتبہ رکن الدین کوہی میں بیان ہے کہ تیسری صدی کے آغاز میں شہر میں شیراز کا ایک فاضل نجم البوطا ہرنامی رہتا تھا، جس نے پیشینگوئی کی تھی کہ ۱۲۸۵ء (۱۲۸۵ء) میں آفتاب کے برج عقرب میں داخل ہونے پر تمام شہر میں زلزلہ آجائے گا، یہ دیکھ کر کہ لوگ اس پیشینگوئی کا یقین نہیں کرتے اس نے صوبہ دار سے درخواست کی کہ ان کو حیرتہ شہر سے باہر لے جائے، صوبہ دار نے حتیٰ الامکان سب کچھ کیا لیکن وہ نصف سے زیادہ آدمیوں کو ہٹا نہ سکا، زلزلہ ٹھیک اسی وقت پر آیا، جس کی پیشینگوئی کی گئی تھی، اور چالیس ہزار جانیں تلف ہوئیں، اسی صوبہ میں کوشان میں ۱۲۸۵ء میں ایک سخت زلزلہ آیا، جس میں دو ہزار آدمی ہلاک ہوئے اس کے بعد

۱۸۹۳ء اور ۱۸۹۵ء میں زلزلے آئے اور آخر لوگوں نے اس شہر کو چھوڑ دیا۔ ۱۸۳۰ء میں
 وائس کے بیان کے مطابق فارس میں متعدد زلزلے آئے، موریر (MORIER) لکھتا ہے بعض وقت
 دما دھم میں نہایت سخت زلزلے آتے رہے جو ان شہر میں جب ہلوگ وہاں تھے تو ایک سخت زلزلہ
 آیا اور نو سال قبل (۱۸۷۵ء میں) یہ زلزلے ایسے سخت اور متواتر تھے کہ مازندران کے بہت سے گاؤں
 بالکل برباد ہو گئے، اسی طرح سمنان اور دامغان کے شہروں کو شدید نقصان پہونچا، بیان کیا جاتا ہے
 کہ کل شہر درگاہوں برباد ہو گئے، تبریز اور اس کے نواح کے زلزلوں کے متعلق شہادتیں بہت کافی ہیں،
 لے اسٹریج (LESTRANGE) نے ان زلزلوں کا ذکر کیا ہے جن سے ۱۸۵۵ء اور ۱۸۵۶ء
 میں تبریز برباد ہوا اور چالیس ہزار باشندے ہلاک ہوئے، ۱۸۵۷ء میں تبریز میں ایک ایسا سخت
 زلزلہ آیا جس سے انتی ہزار جانیں ضائع ہوئیں، سلیم اپنی تاریخ فارس میں لکھتا ہے کہ اس زلزلہ
 میں تبریز بالکل برباد ہو گیا اور ایک لاکھ آدمی ہلاک ہوئے، تبریز کے متعلق موریر ۱۸۵۷ء میں یہ
 لکھتا ہے کہ دیواروں کے قریب باب طہران سے ملی ہوئی ایک منہدم مسجد ہو چھ سو سال قبل تعمیر ہوئی
 تھی، اور تیس سال کے اندر ایک زلزلہ سے سمار ہو گئی، یہاں کے باشندے متواتر اور سخت زلزلوں
 کی شکایت کرتے ہیں جنکا سبب ان کے نزدیک وہاں کے کوہ آتش فشان ہیں جنہیں سے شعلے
 نین مگر دھواں نکلتا ہے، دھواں اتنا تیز اور مضرت رسان ہوتا ہے کہ اگر اس میں کوئی کتیا یا
 مرغ پڑ جائے تو فوراً ہی مر جائے، زلزلوں کے خطرہ سے اہل تبریز جہاں تک ممکن ہوتا ہے عموماً
 بہت مکانات بناتے ہیں اور بجائے اینٹ اور چونے کے تعمیر میں لکڑی استعمال کرتے ہیں
 یہی سبب ہے کہ بازاروں میں صرف لکڑی کی چھتیں ہوتی ہیں اور خراب نہیں ہوتے، ۱۸۵۷ء
 میں موریر قزوین کے ذکر میں لکھتا ہے کہ یہ تقریباً کھنڈر تھا، حال ہی میں ایک زلزلہ سے
 عمارتیں گر گئیں، اور قریب قریب ہر دیوار میں شکاف پڑ گئے، بنو عباس کی تعمیر کردہ ایک بڑی مسجد

بالکل سمار ہو گئی ہے اور اس کی موٹی موٹی دیواریں بہت سے مقامات پر پھٹ گئی ہیں، جنوبی فارس میں
 اگرچہ مقامی روایات اور موجودہ لوگوں کے بیانات یہ ہیں کہ اس حصہ میں بھی زلزلوں کی آمد اکثر ہوتی
 ہے تاہم حال کی کتابوں میں اسکا ذکر کم آیا ہے یہ امر قابل ملاحظہ ہے کہ ساسانی وقتوں اور بعد کے بہت
 زبردست پلون میں سے جنہیں سے اکثر نہایت خوبصورت، ٹھوس، اور مضبوط تھے، اس وقت ایک بھی
 موجود نہیں تھے، ان میں سے بعض کے کھنڈر دیکھ کر یہ پتہ چلتا ہے کہ زلزلے نے ان کی یہ حالت کر دی ہے
 ولس (WILLS) نے بہت تفصیل کے ساتھ شیراز کے ایک زلزلہ کا ذکر کیا ہے، جو ۱۸۵۷ء
 اور ۱۸۵۹ء کے درمیان آیا تھا اور جس سے بہت زیادہ املاک جان ہوا، اسکا بیان ہے کہ اسکے قیام کے زمانہ
 میں نواح میں چھوٹے چھوٹے زلزلے اکثر آیا کرتے تھے، چنانچہ ایک وہاں لکڑی کے مکانات کو جو
 باغوں میں ہوتے ہیں زلزلہ خانہ کہتے ہیں، ۱۸۵۷ء میں فارس (FARS) میں کئی بار زلزلہ آیا
 اور جہروم میں تقریباً تیس آدمی ہلاک ہوئے، فروری ۱۸۵۷ء کے آخر میں شیراز اور اس کے نواح میں
 ایک زلزلہ آیا جس سے جان اور مال کا نقصان ہوا، مستوفی نے سیستان کی ایک سونے کی کان کا
 ذکر کیا ہے جو دور آخر کے غزنویوں کے عہد میں ایک زلزلہ کے باعث برباد ہو گئی تھی اور اس طرح
 دب گئی تھی کہ اس کی جگہ تک دکھائی نہیں دیتی تھی،

حال میں دو سخت زلزلے اضلاع نائندان اور سیستان میں ۱۲ اور ۱۳ مارچ ۱۹۲۸ء کو آئے،
 اور ۲۲ اگست ۱۹۲۸ء کو ایک زلزلہ نمودار ہوا، جبکا اکثر سبزوار، نیشاپور اور شروان میں محسوس ہوا،
 اس سے دس جانیں ضائع ہوئیں، ایک نہایت سخت زلزلہ ۲۲ مئی ۱۹۲۹ء کو آیا، اور صوبہ خراسان
 میں چوبیس گھنٹے کے اندر دو دراز مقامات پر بارہ مرتبہ اس کے صدات محسوس ہوئے، شروان
 بجزد، اور جاجرم کو سخت نقصان پہونچا، اور سرحد کے پار ضلع اسخ آباد میں ایک ہزار آدمی ہلاک ہوئے،
 فارس کے اندرونی حصہ میں بھی اس زلزلہ کا اثر در تک پہونچا، اور خاکی اور باغ کے شہروں کے

درمیان اٹھارہ میل تک تین گز چوڑا شکاف زمین میں ہو گیا، ۳۲۵۳ آدمی ہلاک ہوئے ۱۱۲۱ زخمی ہوئے ۸۳ گاؤں برباد ہو گئے، اور ۶۵۴۲ جانور دن کی جانیں گئیں، ایک اور زلزلہ ۱۹۳۰ء کو سلما س (SALMAS) میں آیا، جس میں تقریباً دو ہزار جانیں تلف ہوئیں، فارس میں زلزلوں کی کثرت کا اندازہ حسب ذیل اعداد سے ہوتا ہے:-

- (۱) ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۷ء تک پینتالیس زلزلوں کے حالات قلمبند ہیں، جن میں سے زیادہ تر ۱۸۵۵ء اور ۱۸۵۷ء کے درمیان واقع ہوئے، اس طرح تیس سال میں ایک زلزلہ کا اوسط پڑتا ہے
- (۲) دوسرا اٹھارہ صدی سے ۱۸۵۷ء تک ہے، اس میں ستر زلزلوں کا بیان ہے
- (۳) ۱۸۵۷ء سے ۱۹۳۰ء تک پچاس زلزلے آئے یعنی تقریباً ہر ششماہی میں ایک زلزلہ (بلٹن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن)

ہندوستان کی تعلیمی حالیہ نظر

بؤرفورڈ کالج (BIDFORD COLLEGE) لندن یونیورسٹی نے اپنے ہان ہندوستان کے موجودہ مسائل پر متعدد تقریریں کا اہتمام کیا ہے، اس سلسلہ کی پہلی کڑی سرفیلپ ہارلوگ (SIR PHILIP HARTOG) کی تقریر ہے، جس میں سابق صدر تعلیمی کمیٹی، رائٹس کمیشن نے ہندوستان کے تعلیمی سے بحث کی ہے، سر تھیوڈور مورس (SIR THODORE MORISON) نے کرسی صدارت سے تقریر کرتے ہوئے بیان کیا کہ اس مضمون کا تعلق بہت کچھ گول میز کانفرنس کی کارروائی سے ہے، کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ جو دستور سے انقلابات اس وقت زیر غور ہیں، انکی کامیابی یا ناکامی بڑی حد تک خود مختار ہند کے باشندوں کی تعلیمی حالت پر منحصر ہیں، انیسویں صدی کے ابتدائی دور کے بعض اہل فکر کے ذہن میں یہ بات تھی کہ ایک روز آنے والا ہے جب مغربی تعلیم کے زیر اثر ہندوستانی

کے دماغ میں حکومت خود اختیاری کا ایک زبردست اور ناقابل تردید جذبہ پیدا ہوگا، سرفیلپ ہارلوگ نے یہ یاد دلایا ہے کہ موجودہ تعلیمی نظام کی ابتدا سر چارلس وود (موجودہ وائسرائے کے دادا) (SIR CHARLES WOOD) صدر بورڈ آف کنٹرول (BOARD OF CONTROL) کے مراسلہ مورخہ ۱۸۵۴ء سے پڑتی ہے، کہا کہ امریکہ میں پروگنڈا کے ماتحت جس کے دور کرنے کی ہم نے کچھ بھی کوشش نہیں کی ہے، بہتر سے آدمیوں کو بچتہ طور پر یقین ہے کہ برطانیہ نے ہندوستان کو ایسی تعلیم دی ہے جو غلامی کی ذہنیت کے مناسب حال ہو، انھوں نے بیان کیا کہ سر چارلس وود کا مراسلہ اور اس پر جو عمل درآمد ہوا وہ اس الزام کا کافی اور مست جواب ہیں، ان کے علم میں تعلیم کی تاریخ میں اس سے زیادہ مدبرانہ اور بصورت پسند مسودات بہت کم ہیں،

سرفیلپ ہارلوگ نے ہندوستانی یونیورسٹیوں پر تنقید کرنے والے دو انتہا پسند گروہوں کے خیالات بیان کئے، ایک گروہ تو ان پر لانے طرز کے لوگوں کا ہے، جبکہ خیال ہے کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں صرف اساتذہ ہی نے معیار تعلیم کو قائم کیا ہے، اور تشکیل سیرت کو یونیورسٹی کے اہم ترین مقاصد میں شمار کیا ہے، دوسری طرف وہ گروہ ہے جبکہ خیال ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کے آنے سے پہلے تعلیمی حالت بالکل درست اور مناسب تھی، نظام تعلیم کی تمام خرابیاں انگریزوں ہی کے قدم کی برکت سے ہیں اور جدید دور حکومت کے قیام کے ساتھ ہی موجودہ نقائص ایک دم غائب ہو جائیں گے، سرفیلپ ہارلوگ کی رائے میں حقیقت ان دونوں خیالات سے علیحدہ ہے، برطانوی مہتممین تعلیمات کا اصل تصور یہ تھا کہ انھوں نے سطح نظر کافی بلند نہیں رکھا، دوسری طرف یہ لوگ انفرادیت کی اہمیت سے بھی بے خبر رہے، علاوہ بریں انھوں نے ان قوتوں کا اندازہ بھی کم کیا، جو صدیوں سے ہندوستانی دماغ میں پوشیدہ تھیں، لیکن انگریزوں کا یہ دعویٰ زیادہ مضبوط ہے کہ انھوں نے معیار نظم کو قائم رکھا یا کم از کم اسے قائم رکھنے کی کوشش کی، ہندوستانی مہتممین بعضوں کا (سب کا نہیں) یہ خیال ہے کہ یونیورسٹی کی ڈگری کوئی

ایسی سند نہیں ہے جو صرف انھیں لوگوں کو دیکھائے جو حقیقی معنوں میں اس کے اہل ہیں اور جس سے عوام کو
اطمینان ہو سکے کہ اس کے حاصل کرنے والے دراصل دیسی قابلیت بھی رکھتے ہیں بلکہ یہ کہ یہ ڈگری ایک ایسی سند
ہے جو سختی کو فیاضی کے ساتھ دینی چاہئے اس قسم کی رعایتوں کے خلاف اکثر انگریزوں نے جدوجہد کی ہے
اور خوش قسمتی سے اب ہندوستان کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں کے اساتذہ میں جو حقیقہ صاحب فضل و کمال ہیں
ایک نئی روح پیدا ہو رہی ہے

سرفلیپ ہارلوگ کی تقریر کا ایک اہم حصہ وہ تھا جہاں انھوں نے اس انقلاب کے امکان سے بحث
کی جو ہندوستانی نظام اور قومی جذبہ کے ماتحت تعلیم میں پیش آنے والا ہے ایک پادری نے پیشینگوئی کی ہے کہ سنہ
دو حکومت میں تعلیم مغربی نہ رہ جائیگی بلکہ مشرقی ہو جائیگی اور اس طرح ہندوستان ایک ہزار سال پیچھے ہو جائیگا اور
اس قدیم زمانہ کی یاد تازہ کر لیا جب وہ اپنے قیمتی خیالات کثرت سے دوسرے ملکوں کو دیا کرتا تھا مگر خود ان کے
عوض میں کسی ملک سے کچھ نہ لیتا تھا اس سلسلہ میں یہ امر قابلِ ملاحظہ ہے کہ مسٹر شاستری جیسا محبِ وطن بھی اس خطہ
سے واقف ہے حال میں انھوں نے لندن میں تقریر کرتے ہوئے بیان کیا کہ مجھے قوی امید ہے کہ جذبہ وطنیت کو غلط طور
پر استعمال کر کے انجمنش لٹریچر کو جس کی بدولت ہندوستان کو موجودہ سیاسی امیدیں حاصل ہوئی ہیں ان کے اسکولوں
اور یونیورسٹیوں میں اس کے مرتبہ سے گرایا نہ جائیگا سرفلیپ ہارلوگ نے جبکہ خطبہ تمام ہندوستانی دوست
کیساتھ ہمدردی سے پڑھا اس امر کی جانب توجہ دلائی کہ سائنس کی حکومت میں قومی حدود کا وجود نہیں ہوتا
حدود لٹریچر کا فلسفہ اور مذہب میں ہوتے ہیں لیکن بڑی بڑی قوموں میں یہ حدود ایک دوسرے سے ملکر
ان قوموں کیلئے باہمی استفادہ کا باعث ہوتے ہیں موجودہ دور میں ہندوستان کے سب سے بڑے اہل قلم سر رینڈر ناٹھ کو
کی ہندوستانیات میں اس کمال کی وجہ سے کوئی کمی نہیں ہوتی جو انھیں مغربی تعلیم و تمدن میں حاصل ہے سرفلیپ یقین
نہیں کہ اس زمانہ میں جبکہ اختراعات سائنس احوال عالم کو باہمی تبادلہ خیالات میں ایک دوسرے سے اس درجہ قریب کر رہا
ہے ہندوستان اس سر نو کام دینا سے پیچھے اپنی ایک راہ اختیار کرے گا (ٹائمس تعلیمی ضمیمہ)

طایلو نیو نیو ہندوستانیات برہمنی رشی میں نی ہندوستانیات

ٹائمس مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۳۸ء میں گیارہ ذمہ دار اشخاص کے دستخط سے ایک خط شائع ہوا جس میں
یہ اہم تجویز پیش کی گئی ہے کہ انگلستان کی کم از کم کسی ایک یونیورسٹی میں ہندوستانی تہذیب و تمدن (GULT)
کی تعلیم بھی نصاب میں داخل کی جائے اور اس کے لئے ایک مستقل پروفیسر مقرر کیا جائے، صاحبانِ مراسلہ کے
نزدیک یہ ایک ضروری امر ہے نہ صرف اس لئے کہ انگلستان کو ہندوستان سے بہتر طور پر واقفیت ہو بلکہ اس
کہ ہندوستانی طلبہ اساتذہ فن کی نگرانی میں خود اپنی تہذیب و تمدن کا مطالعہ کر سکیں اور اس کی اہمیت
سے مکمل حقیقت حاصل کریں یہ الزام کہ انگلستان باوجود اپنی اہم ذمہ داریوں کے جو اقوامِ مشرق سے
متعلق اس پر عاید ہوتی ہیں مشرقی تہذیب و تمدن کی جانب سے بالکل غافل تھا ایک بڑی حد تک اس طرح
دور کیا گیا کہ دورانِ جنگ میں لندن یونیورسٹی میں اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز (SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES)
قائم کر دیا گیا جہاں اساتذہ کا زیادہ وقت ہندوستان کی تاریخ، مذہب، لٹریچر اور قانون
کی تعلیم میں صرف ہوتا ہے، لندن یونیورسٹی میں طلبہ کو اختیار ہے کہ وہ ہندوستانی علمِ اثاریات (ARCHAEOLOGY)
(EOLOGY) کو آئرس کورس میں اپنے لئے منتخب کر سکتے ہیں، دوسری یونیورسٹیوں میں بھی ضمناً
کسی حد تک ہندوستانی علوم و فنون کی تعلیم ہوتی ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انگلستان
کی کسی یونیورسٹی میں ان کے لئے کوئی مستقل پروفیسر یا لکچرر نہیں ہے، اس مضمون پر حال میں مسٹر
کوڈرنگٹن (K. DE. B. CO DRINGTON) نے کسی اخبار کے مراسلہ میں لکھا تھا کہ زبان اور
کی تعلیم ایک چیز ہے اور سائنسک تمدنی تعلیم، انسانیات (ANTHROPOLOGY) اور علمِ اثاریات
(ARCHAEOLOGY) بالکل دوسری چیز ہے، ادبیات ہند کی تعلیم تو دیرِ پچھلے صدی سے ہو رہی
کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا مطالعہ بھی شروع کر دیا جائے

جس خط کا ذکر اوپر کیا گیا ہے، اس میں یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ اس مسئلہ کے متعلق مفصل طور پر غور و بحث کرنے کے لئے جلد از جلد ایک کمیٹی مقرر کی جائے، اس مسئلہ سے بہت کچھ ملا ہوا یہ سوال بھی ہے کہ باوجود اس کے کہ دنیا سے اسلام سے برطانیہ کے نہایت اہم اغراض وابستہ ہیں تاہم قانون اسلام کو وہاں اتنی جتنیت بھی نہیں حاصل ہے جتنی فرانس یا دوسرے یورپین ممالک میں جہاں اس کی تعلیم کے لئے یونیورسٹیوں میں مستقل پروفیسر مقرر ہیں لندن یونیورسٹی میں آئی، ایس کے امیدواروں کو شرع محمدی اور دھرم شاستر کی تعلیم دی جاتی ہے جیسا کہ یہ دونوں قوانین برطانوی ہند میں نافذ ہیں، لیکن خود مملکت انگلستان کے اندر ہندوستان اور ملایا کی مسلمان ریاستیں، مشرقی افریقہ، ساپرس، انانجیریا، اور اس کے باہر مصر، سوڈان، عراق، فلسطین اور زنجبار میں جن سے مملکت انگلستان کے خاص تعلقات ہیں اور جہاں شرع محمدی کو نہایت اہمیت حاصل ہے، ان ممالک میں قانون اسلام کی اہمیت اس سے کہیں زیادہ ہے جتنی برطانوی ہند میں اس کو حاصل ہے، اس وسیع مضمون کی تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ قانون اسلام کا ایک مستقل پروفیسر ہو، حال میں لندن یونیورسٹی کے امتحان ال، ال، بی، کالصاب ایک کمیٹی کے سامنے زیر بحث تھا، اس کمیٹی کی مدد سے تھی کہ علاوہ اس شرع محمدی کے جو برطانوی ہند میں رائج ہے، اصل قانون اسلام بھی نصاب میں داخل کر دیا جائے، لیکن پھر اس کے لئے ایک خاص پروفیسر کی ضرورت تھی، اور کمیٹی کو معلوم تھا کہ نہ تو یونیورسٹی خود اس بار کی متحمل ہو سکتی ہے، اور نہ اس کے کسی اسکول کے پاس ایسے پروفیسر کی خواہ کے لئے کافی سرمایہ ہے ضرورت ہے قانون اسلام کے ایک پروفیسر کی یا کم از کم ایک ریڈر کی موجودگی کے لئے میں ہزار سے بچیس ہزار پونڈ تک کے مستقل سرمایہ کی ضرورت ہوگی، اور پروفیسر کے لئے تیس ہزار پونڈ یا اس سے بھی زیادہ چاہئیں۔

”ع ز“

لغات جدیدہ

میں ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنسری، قیمت چھ

احکام علیہ

ہندوستان اور کینیڈا کے فضائی حالات میں بہت

علم فضا کے نصف صدی کے تجربات و تحقیقات کے مطالعہ سے قیاس کیا گیا ہے کہ ہندوستان اور کینیڈا کے فضائی حالات میں باہمی نہایت گہرا تعلق ہے، چنانچہ نصف صدی کا تجربہ بتاتا ہے کہ اگر ہندوستان میں گرمی کا زمانہ نہایت شدت سے گزر گیا تو کینیڈا میں ٹھیک اس کے چھ مہینے کے بعد جازون کا موسم نہایت لطیف اور خوش گوار ہوگا، اور اگر ہندوستان میں گرمیوں کے دنوں میں چند مخصوص قسم کی بارش ہو جائیگی، تو کینیڈا میں اس کے چھ مہینہ کے بعد نہایت شدت کے جاتے پڑیں گے،

ہر ایک قوم کی مخصوص غذا

مختلف علمی تجربوں سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ انسان جس قسم کی غذا کھانے کا عادی ہوتا ہے، وہی غذا، اس کے اور اس کی پوری قوم کے لئے طبیعت و صحت کے لحاظ سے مفید ہوتی ہے، اگر معمول غذا کو ترک کر کے کوئی دوسری غذا اختیار کر لیجائے تو صحت کو نقصان پہنچے گا، جسمانی اور عقلی قوا کمزور ہو جائیں گے، چنانچہ امریکہ کے چند ماہرین فن نے اس امر کی تحقیق کیلئے ابھی حال میں خود متعدد تجربے کئے، اور تجربہ کے لئے خود ایسی غذائیں کھانے لگے، جو ایک قوم کی مخصوص غذا ہے، اور اسی کے ساتھ ان لوگوں نے ایک قوم کے افراد کو یورپ اور امریکہ کی معمول غذائیں کھلائیں، چنانچہ ان دونوں قسم کے لوگوں میں غذا کے تغیر کے اثرات پیدا ہو گئے، اور

دو وزن گروہ معدہ اور انت کے امراض میں مبتلا ہو گئے، اور دونوں کے جسمانی قوتی پر خاص اثرات مترتب ہو گئے پھر اسی قسم کا تجربہ، افریقہ کی زنگی قوم کے چند افراد کے ساتھ کیا گیا، جس سے سابقہ تجربہ کی مزید تائید ہوئی، اور اب اصولی طور پر یہ تسلیم کر لیا گیا ہے، کہ غذا کی نوعیت میں تغیر و تبدل کرنا صحت کے لئے مسخر ثابت ہوتا ہے۔

زمین کا وزن

آج کل پروفیسر ہائل و اسٹگٹن یونیورسٹی امریکہ تقریباً سات برس سے زمین کا صحیح وزن دریافت کرنے میں مصروف تھے مگر چونکہ کرہ زمین کی سطح میں استواء، نہیں ہے، اس لئے پروفیسر ہائل کو اس کا نقل دریافت کرنے میں شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، لیکن مسرت ہے کہ اب ان کی تحقیقات اپنے آخری نتیجہ تک پہنچ گئی ہے، چنانچہ انکی تحقیق کے رو سے زمین کا صحیح وزن ۲۵۹۲ عدد دین داہنی طرف ۸ صفر کے اضافہ کے ساتھ قرار پایا ہے، اور ماہرین فن کے نزدیک زمین کا یہی وزن تسلیم کر لیا گیا ہے،

پھلی کا کربائی شکار

چند سال ہوئے سوئڈن کے چند ماہرین نے پھلی کے شکار کے لئے ایک کربائی جال تیار کیا تھا، اور جنگ سے قبل اس کا علمی تجربہ سوئڈن اور جرمنی میں کیا گیا تھا، جو کامیاب ثابت ہوا تھا، چنانچہ اب دنیا کے تمام بڑے بڑے شکار گاہوں میں پھلی کے شکار کیلئے یہی جال استعمال کیا جاتا ہے، کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ پھلی، تمام حیوانات میں برقی رو سے سب سے زیادہ جلد اور سخت اثر قبول کرتی ہے، یعنی پانی پر جیسے ہی برقی لہر پڑتی ہے، وہ مدھوش ہو کر آپ سے آپ پانی کے اوپر آ جاتی ہے، اور پھر تھوڑی دیر میں برقی لہر کی تڑپ سے ٹھنڈی ہو جاتی ہے، اس لئے یہ کربائی جال تحقیق سے زیادہ کامیاب ثابت ہوا ہے، اور اس کی وجہ سے پھلی کے شکار میں بہت زیادہ آسانی پیدا

ہو گئی ہے،
گھوڑ دوڑ کے مشاہدہ کے لئے ایک آلہ کی ایجاد

چند سال ہوئے، مسٹر ہارڈ نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا تھا، جس کے ذریعہ سے انسان دور دراز کی چیزوں کی اصلی شکل و صورت، وضع قطع، اور صحیح نقل و حرکت کو دیکھ سکتا ہے، اس آلہ کا تذکرہ اکثر ان صفحات میں آچکا ہے، اب نیشنل کمون میں عام طور پر رائج ہو چکا ہے، اور آج کل ایک فرانسیسی موجد اسی آلہ کو مختصر قالب میں ڈھالنے کی فکر میں مصروف ہے، کہ وہ اس قدر چھوٹا ہو جائے کہ جیب میں بھی رکھا جاسکے، فرانسیسی ماہر کی یہ تمام کوششیں اس لئے ہیں کہ اس آلہ کے ذریعہ سے گھوڑ دوڑ کے دیکھنے میں آسانی پیدا ہو جائے خیال ہے کہ زیر نظر آلہ کی ایجاد کچھ مستبعد نہیں ہے، اگر یہ ایجاد ہو گیا تو لوگ بڑے بڑے جلسوں کی شرکت سے بے نیاز ہو جائیں گے اور نہایت آسانی سے اپنے جیسی آلہ کی مدد سے دور ہی سے کھڑے کھڑے سب تماشے دیکھ سکیں گے،

ایشیائے کوچک میں ایک امریکن وفد کی تاریخی تحقیقات

ایک امریکن وفد علمی و تاریخی تحقیقات کے لئے ایشیائے کوچک گیا ہوا ہے، یہ آجکل یہاں کی ایک خاص قوم کی مدینیت کا سراغ لگا رہا ہے، چنانچہ اس وفد نے چند ایسے آثار دریافت کئے ہیں، جو تاریخ کے دور جرجی سے وابستہ ہیں، اور قوم ان اطراف میں آج سے تقریباً بارہ ہزار برس پہلے سکونت پذیر تھی اس قوم کے آثار میں اس زمانہ کے چند مکانات قلعوں اور عبادت گاہوں کو دیکھا گیا ہے، اس امریکن وفد نے ایسی چند اٹلین بھی پائی ہیں، جن پر کتبائے منقوش ہیں، لیکن وہ ابھی تک حل نہیں کئے جاسکتے ہیں، مگر یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان کا زمانہ کم از کم بارہ ہزار سال ہے، نیز چند زیورات وغیرہ بھی دیکھا گیا ہے، جن سے اس قوم کی اعلیٰ مدینیت کا سراغ لگتا ہے،

ستاروں کی حرارت

بعض آلات رصدیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب کی حرارت کا درجہ اور ستاروں سے زیادہ نہیں ہے۔
البتہ بہت سے ستارے ایسے ہیں جو اور ستاروں کی نسبت سرد ہیں اور سنچراؤ کے پیمانے سے انکی حرارت کا درجہ
۶ ہزار سے زائد نہیں، حالانکہ اس پیمانے کے رو سے اکثر ستاروں کی حرارت ۲۳ ہزار سے زیادہ ہے۔
عام اصول یہ ہے کہ ستارہ جس قدر گرم ہوگا، اسی قدر اسکا رنگ سفید مائل بہ نیلیگون ہوگا، اور جس قدر
اس کی نسی حرارت کم ہوگی وہ اسی قدر سرخ ہوگا، یہ تو ستاروں کی حالت ہے، لیکن سیاروں میں حرارت
عموماً کم ہوتی ہے، سب سے زیادہ گرم سیارہ عطارد ہے، لیکن باوجود اس کے اس کی حرارت کا انتہائی
درجہ فہر خیب کے پیمانے سے ۸۶۰ سے زیادہ نہیں، اور اس سیارے کو ہوا محیط نہیں ہے، چاند کی حرارت
اس کی حرکت کے اختلاف سے گھٹتی بڑھتی رہتی ہے، لیکن بائینہ بدر کامل ہونے کے بعد بھی اس پیمانے
کے رو سے اس کی حرارت کا درجہ ۳۵۵ سے زیادہ نہیں بڑھتا،

ایک مصنوعی قالب انسانی،

امریکہ کے ڈاکٹر کلارک نے جسم انسانی کا ایک قالب اس غرض سے تیار کیا ہے کہ اس کے
ذریعہ سے علم تشریح کی تعلیم دیجاسکے یہ قالب انسانی جسم کے قدرتی قالب کے برابر ہے، اور
انسانی جسم کے تمام اعضاء، مثلاً دماغ، پیٹے، ہڈیاں، اور رگیں اس میں پائی جاتی ہیں، اور
اس کی اندرونی چیزوں کے دیکھنے کے لئے اس کو کھولا جاسکتا ہے، انھوں نے بدقون
میں اس کو تیار کیا ہے، اور وہ بالکل انسان کے جسم طبعی کی نقل ہے،

چکدار پتھر

امریکہ کے ایک شہر میں علوم طبیعیہ کی اکادمی میں ایک عجیب و غریب پتھر آیا ہے جو مقدار نرم اور چکدار ہے، اسکو ڈاکٹر
کلیئرٹ لیا جاسکتا ہے، پتھر کو کھول کر بڑھا سکتے ہیں، ان کے خواص دنیا کر رہے ہیں لیکن ان کے متعلق کچھ دیا نہیں جاتا ہے۔

احسان

یادگار شاو

حضرت شاو مرحوم عظیم آبادی

کرین افشا جو راہ میکشی کو وہ کہاں سمجھے
پیو بھی یوں کہ تم سمجھو تمھاری بازبان سمجھے
اسی کو خون بھی ہوگا خزان و برق و طوفان
جو ہے آشیان کو لے گل اپنا آشیان سمجھے
نکلنے دی نہ دل کی حشر تک مجھ کو دبار کھا
ارے ظالم زمین قبر تجھ سے آسمان سمجھے
وہ کیا جانیں جو ہے پیکر بنا لیتے ہیں منہ اپنا
نظر آخر یہ ہو جس کی وہ اسکی تلمحان سمجھے
ابھر جاؤ تو یوں منہ سے نکالو اگر نکالو بھی
کہ دل کا راز ہمدم اور نہ کوئی ازدان سمجھے
تمنائیں برائیں لے خدا صیاد کے دل کی
قفس کو عمر بھر ہم اپنا پیارا آشیان سمجھے
تشفی ہوگی، آئیگا مزہ ناصح کی باتوں میں
بلا سے گرنے سمجھے ہو یہی کہہ دو کہ ہاں سمجھے
اشاروں کا مرے مطلب اٹھانا شاید مشکل ہو
مرے شعرون کو وہ سمجھے جو گونگے کی بان سمجھے

ایضاً

وہ اسکی جھوم کے انکڑا یان خدا کی پناہ
وہ چشم مست کی تر چھپی سنان خدا کی پناہ
وہ چھپڑنا مجھے اور دلیری کی خفی گھات
وہ ادا بھری ہوئی وہ شوخ خان خدا کی پناہ
ٹھہر ٹھہر کے وہ عاشق کا نعرہ یارب
وہ پھیلی رات مؤثر فغان خدا کی پناہ
سرشک غم زدہ عاشق کی دھیمی دھیمی چال
وہ بوندے کہیں سارا جہان خدا کی پناہ
چلے ہوئے دل عاشق کی بھمتی چنگاری
اور اسین آگ کا طوفان نہان خدا کی پناہ

بالتقریر و لایتنکا تاریخ اردو

مولفہ

جناب احسن مارہروی لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی

ان

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آبادی مولف دکن اردو

گزشتہ چند سالوں میں زبان اردو کے متعلق گل رعنا دکن میں اردو اردو سے قدیم شعر الہند
سیر تصنیف، پنجاب میں اردو، تاریخ ادب اردو، اردو زبان اور ادب، اردو شہ پائے وغیرہ متعدد
محققانہ کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ہر ایک اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے، اور
ہنوز اس امر کی گنجائش ہے کہ اور نئی کتابیں اس موضوع پر مرتب ہوں، کہ علم ادب ریاضی نہیں جسکا
ہر مسلک یقینی اور قطعی ہو، اور نہ کوئی شخص دعویٰ کر سکتا ہے کہ اب مزید تحقیق اور اضافہ کی گنجائش نہیں
اسی لئے اب محققین اردو ادھر متوجہ ہیں، اور اگلے دن نئی کتابیں اس عنوان پر لکھی جا رہی ہیں
چنانچہ اسی سلسلہ میں ابھی حال میں تاریخ نثر اردو شائع ہوئی ہے، اس کے مولف ہندوستان
کے مشہور ادیب و شاعر جناب احسن مارہروی ہیں، جن کے ادبی کارناموں سے اہل ملک بخوبی واقف
ہیں، ابھی چند سال پہلے وہ دکنی کالمیات مرتب کر کے شائع کر چکے ہیں،
زیر بحث تاریخ کے مضامین کا خلاصہ حسب ذیل ہو سکتا ہے۔

اولاً (۲۸) صفحوں میں مقدمہ ہے، جس میں یہ بحث ہے کہ اردو کی ابتدا نظم سے ہوئی یا نثر سے؟ آغاز
لفظ اردو کی تحقیق اور زبان اردو کی خصوصیات اردو الفاظ کی بنیادیں، شمالی ہند میں اردو کیوں دیر
میں مروج ہوئی؟ اردو زبان کا عام اثر، اس کی باقاعدہ تدوین، اس کے متحد نام، دیوان کی ترتیب
نثر اردو کی تصنیف کا آغاز، موجودہ اردو کی ابتدا، آسان اور قابل تقلید اردو وغیرہ عنوان پر تفصیل
سے بحث کی گئی ہے، اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، جس کے چھ دور ۱۳۹۸ھ سے ۱۳۲۸ھ
تک قائم کئے گئے ہیں،

پہلا دور ۱۳۹۸ھ سے ۱۴۰۰ھ تک ۲ صفحوں میں،

دوسرا دور ۱۴۰۰ھ سے ۱۴۰۲ھ تک ۳ صفحوں میں،

تیسرا دور ۱۴۰۲ھ سے ۱۴۰۴ھ تک ۱۳ صفحوں میں،

چوتھا دور ۱۴۰۴ھ سے ۱۴۰۶ھ تک ۱۹ صفحوں میں،

پانچواں دور ۱۴۰۶ھ سے ۱۴۰۸ھ تک ۱۰ صفحوں میں،

چھٹا دور ۱۴۰۸ھ سے ۱۴۱۰ھ تک ۲۶ صفحوں میں آیا ہے،

پہلے دور میں ایک نثر کا نمونہ اور اس پر تبصرہ و کیفیت اور الفاظ قدیم و جدید دئے گئے ہیں

دوسرے دور میں دو نثر کے نمونے ان پر تبصرہ و کیفیت اور الفاظ قدیم و جدید،

تیسرے دور میں چار نثر کے نمونے ان پر تبصرہ و کیفیت، اور الفاظ قدیم و جدید،

چوتھے دور میں چار نثر کے نمونے ان پر تبصرہ و کیفیت اور الفاظ قدیم و جدید،

پانچواں دور زیادہ تفصیل کے ساتھ ہے، اس میں بھی خصوصاً چھٹے دور میں جو ۱۳۲۸ھ

سے ۱۳۲۸ھ تک ہے، نہایت تفصیل کو کام میں لایا گیا ہے، اور ہر قسم کی نثر کے نمونے مثلاً

کتابی، قانونی، اخباری، اشتہاری عبارتوں کے نمونے اور خطوط کے نمونے شامل ہیں، جا بجا ان

تبصرہ کیا گیا ہے۔

ہر نمونہ عبارت کے ساتھ امور ذیل کی خانہ پر ہی کی گئی ہے:-

(۱) نام تصنیف، (۲) نام مصنف، (۳) سنہ تصنیف

بادی النظر میں کتاب کا بڑا حصہ صرف عبارت کے نمونوں پر مشتمل ہے، جو ممکن ہے کہ بعض بعض کوہ کندہ و کاہ برآوردن کا مصداق ہو، مگر جبکہ اس قسم کے کاموں کا تھوڑا سا بھی تجربہ ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کا جمع کرنا، ترتیب دینا ان پر تبصرہ کرنا اور کیفیت لکھنا، کوئی معمولی کام نہیں ہے، اس کے لئے برسوں کی محنت سالہا سال کی کاوش اور عرق ریزی درکار ہے۔

اردو کا میدان نہایت وسیع ہے، اس کی ہمہ گیری اور عالمگیری کو پیش نظر رکھ کر اسکی تاریخ پر قلم اٹھانا معمولی کام نہیں، کیونکہ ہندوستان کے ہر حصہ ملک کے اردو کے خدمات سے پوری طرح واقف ہونا کوئی آسان بات نہیں ہے، ہندوستان کے مختلف صوبوں کا میدان ہی کافی وسیع جوں ا نگاہ ہے، جس میں محققین اردو داد تحقیق دے سکتے ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ ایک دیکھنی ہرگز پنجاب کے کارناموں سے کما حقہ واقف نہیں ہو سکتا، اور اسی طرح پنجابی دکن کے کارناموں سے غلیظ الجراتی بہاری، شمالی ہندی وغیرہ جو اصحاب اس کی ہمہ گیری پر قلم اٹھاتے ہیں، وہ واقعی بہت بڑا کارنامہ اپنی یادگار چھوڑتے ہیں۔

گل رعنا، اردو کے قدیم، شعرانند، میرا تصنیف، تاریخ ادب اردو، اور اردو شہ پارے اسی قسم کی کتابیں ہیں، اگرچہ ہر ایک اپنے مضمون کے لحاظ سے دلچسپ اور تحقیق کیساتھ مرتب ہوئی ہے، مگر مندرجہ صدر اصول کے لحاظ سے ان کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا، ان میں اکثر نامکمل ہیں کہ انہیں ہم کو پورے ہندوستان کے اردو کے کارنامے نظر نہیں آتے اکثر صرف شمالی ہند کے کارناموں سے مختص ہیں، حالانکہ اردو کی تاریخ میں جنوبی ہند کا خاص حصہ ہے، اس کو نظر انداز کر کے

اردو کی تاریخ ہرگز مکمل نہیں ہو سکتی،

جناب احسن مارہروی شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انہوں نے جن مضمون پر قلم اٹھایا ہے، اسکو بلا تحقیق کے ساتھ اور بڑی حد تک مکمل طور پر لکھا ہے، تاہم انسان کا کوئی کام مکمل نہیں کما جا سکتا بڑے بڑے محقق اور مورخ سے فرو گذاشتوں کا ہونا ناگزیر ہے، لیکن ان کی اصلاح ہر وقت ہو سکتی ہے، ذیل میں مولف ممدوح کو چند امور کی جانب توجہ دلائی جاتی ہے، جو میری رائے میں قابل اضافہ ہیں،

(۱) ابتدائی دور میں جس قدر نمونے دستیاب ہوئے دیے گئے ہیں، مگر چونکہ اس زمانہ میں بہت ہی کم کتابیں لکھی گئی ہیں اس لئے جو کتابیں بھی ہیں انکا اضافہ کرنا ضروری ہے، اور دوسرے دور سے قطع نظر تیسرے دور میں صرف تین نشر کے نمونے پیش کئے گئے ہیں، اس میں مزید کتابوں کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم ذیل میں ایک نقشہ مرتب کرتے ہیں، جس سے اندازہ ہوگا کہ ہر دور میں جنوبی ہند کی کن کن کتابوں کی نشر کے نمونے باقی رہ گئے ہیں، ہم ان تمام کتابوں کا تذکرہ اپنی تالیف دیکھن میں اردو اور رسائل کے بعض خاص مضامین میں کر چکے ہیں،

دور	کتاب	مصنف	زمانہ	فن	کیفیت
تیسرا دور	شامل الاتقیا	میران یعقوب	۱۷۵۳ء	تصوف	کتبخانہ اصفیہ حیدرآباد
چوتھا دور	معرفة السلوک	شاہ ولی اللہ قادری	۱۷۵۴ء	"	"
"	رسالہ حقائق	حضرت شاہ میر	"	"	"
"	ترجمہ شریعت نامہ شاہ ملک	"	۱۷۵۹ء	"	انڈیا آفس
پانچواں دور	رسائل مسیہ	ترجمہ از انگریزی	۱۷۵۳ء	طبیعیات	اردو میں علم طبیعیات پر یہ ابتدائی کوشش تھی اس اسکا حوالہ ضروری تھا

دور	کتاب	مصنف	زمانہ	فن	کیفیت
پانچواں دور	مذکرۃ انوار بدیع	سید احمد علی شاہ	۱۸۱۹ء	علم ریاضی	اردو میں علم ریاضی پر یہ دور کا پہلا کتاب ہے
انوار سیلی	مترجمہ محمد یونس یوپی	۱۳۳۹ھ	۱۸۱۹ء	رسائل ابتدائے لکھے گئے	

اسی طرح دور پنجم و ششم میں ایسے اور چند نمونے مل سکتے ہیں جو مسئلہ تک قلمبند ہوئے، علاوہ ان میں مصنف نے جن کی کارناموں میں صرف قلم و حقیقت سے کیا گیا ہے، حالانکہ احاطہ مدراس سے بھی اردو کے بہت سارے نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں اور حقیقت یہ کہ پتو سلطان اور روسا رکات کے زمانہ میں اردو زبان کی جو خدمت میسر اور رکات نے کی ہے وہ فراموش نہیں ہو سکتی، اول الذکر کے متعلق ہم نے ایک مختصر مضمون لکھا ہے، جو ضمیمہ مدراس کے (جولائی ۱۹۲۹ء) میں شائع ہوا ہے، اس عہد کی ایک تاریخ یعنی حیدر نامہ جو نشر اردو میں ہے خاص اہمیت رکھتی ہے، روسا رکات نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے جس پر ہم تفصیل سے مضمون لکھ رہے ہیں نظم کے قطع بیان بعض ان کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو نشر میں لکھی گئی ہیں اور مشہور و معروف ہیں، دالفت ترجمہ آدم فی الحدیث اس نام سے ایک کتاب شیخ آدم نے عمدۃ الامر (۱۲۰۶ھ تا ۱۲۱۶ھ) کے زمانہ حکمرانی میں مرتب کی ہے، دراصل یہ زواج کا ترجمہ ہے اس کی تصنیف عمدۃ الامر کے فرزند معین الدولہ محمد علی حسین خان کے حکم سے ہوئی ہے عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

”بعدہ جان توں جو مردک دیدہ دولت و اقبال نور البصر جاہ و جلال امیر کبیر در امارت
بی نظیر نواب امیر الملک معین الدولہ محمد علی حسین خان بہادر ظفر جنگ یعنی ثمرہ فواد قرت لعین
معین شہان مادی سلطنت پناہ ان جناب امیر المہند والا جاہ نواب عمدۃ الامر بہادر....

.....
”حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ تفسیر میں ہر کہ دلیل و دوزخ میں ایک

وادی ہے وادی گرس کو کہتے ہیں اس وادی سے تمام دوزخیاں اور دوزخ ہر ایک رات
سات دفعہ پناہ مانگتی ہیں ص ۹

(ب) قصص انبیاء، اس کے مصنف عبد الصمد ابن عبد الوہاب خان نصرت جنگ ہیں، جنگ
والا جاہ محمد علی خان کے بھائی ہیں، اس کی تصنیف ۱۲۱۹ھ میں ہوئی ہے،
یہ کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے انبیاء کے قصوں پر مشتمل ہے، فارسی سے اس کو ترجمہ کیا گیا ہے،
کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”اور میرا نام عبد الصمد، عبد الوہاب خان بہادر نصرت جنگ کا فرزند ہوں عالم کون فائد
ہونے کے واسطے قصص الانبیاء کون دیکھنی زبان میں نہایت اہوں.....
..... مکر و ز حضرت یعقوب علیہ السلام کی حال لکے کہ توں یہاں اپنے جان کے خون
میں رہتا ہوں ارات کے وقت نکلتا ہوں، توں میرے سات شام کے بلک کو چل وہاں میری بہن کی
لڑکی سے تیری شادی کر دیتی ہوں، جب یعقوب علیہ السلام اور ان کی مال دو ٹکڑے تب
ان کی مان یعقوب علیہ السلام کا نام اسرائیل رکھے“
(ج) تصنیفات مولانا قاضی بدرالدولہ معنور،

قاضی صاحب نے جنوبی ہند میں بڑا کام کیا ہے، آپ کے اردو تصنیفات تیرہ ہیں، جو سب کی سب
نشر میں لکھی گئی ہیں، یہ کتابیں مختلف فنون مثلاً حدیث افقہ عقائد، سیر اور مناسک پر مشتمل ہیں، آپ کی
سب سے پہلی تصنیف ریاض السنواں ہے جو ۱۲۱۹ھ میں مرتب ہوئی اور آخری تصنیف تفسیر فیض المکرّم
ہے، جو مکمل نہیں ہوئی اور مصنف کا ۱۲۵۹ھ میں انتقال ہو گیا،

آپ کی تصانیف سے دو اور کتابیں بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں، (۱) فوائد بدیر یہ مختصر صلحہ کی
سیرت مبارک ہے عربی اور بعض فارسی متبر کتابوں سے اس کو مرتب کیا ہے، بلخی اور مدراس میں اس کے

مستند و اڈیشن شائع ہوئے ہیں جنوبی ہند خصوصاً احاطہ مدراس میں اس کتاب کا وہی درجہ ہے جو شمالی ہند میں علامہ شبلی کی سیرت النبیؐ کو دیا گیا ہے،

(۳) قوت الارواح یہ کتاب حج کے مناسک میں لکھی گئی ہے، بڑی سائز کے (۵۰۰) صفحات میں شائع ہوئی ہے، اس کتاب کی اہمیت اس سے ظاہر ہو سکتی ہے کہ عربی میں بھی مناسک میں کوئی کتاب ایسی جامع اور مکمل نہیں ہے،

قاضی بدرالدولہ کے متعلق ہم نے تفصیل سے دکن میں اردو میں روشنی ڈالی ہے اور عبارت کا نمونہ پیش کیا ہے (۱۰ صفحہ ۳ تا ۹ طبع ثانی)

قاضی صاحب کے بعد بھی نشر میں متعدد کتابیں مدراس میں مرتب ہوئی ہیں، بہر حال مدراس کے اردو نشر کے قدیم اور جدید نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں ان کا ذکر نہ ہونا بڑی کمی ہے،

(۶) اخبارات کے ضمن میں چار دور قائم کئے گئے ہیں، پہلا دور ۱۸۵۳ء سے شروع ہوتا ہے، سب سے پہلے سدا الاخبار اگرہ کا ذکر ہے، جو ۱۸۵۳ء میں جاری ہوا تھا، آخر میں ایک فرست دی گئی ہے، مگر اس فرست میں بھی مدراس کے کسی اخبار کا ذکر نہیں ہے، حالانکہ مدراس کا اس میں بڑا حصہ ہے، بلکہ اردو اخبار کی ابتدا ہی مدراس سے ہوئی ہے،

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ انگریزوں نے مدراس میں ہی پہلے اپنی حکومت کی داغ بیل ڈالی اس لئے صوبہ مدراس ہی پہلے پبلک یورپ کے سامانوں اور ایجادوں سے واقف ہوا، خوشی یورپ میں ہوتی تھی، وہ مدراس ہی سے ہندوستان میں پھیلا کرتی،

اگرچہ نہایت قدیم زمانہ سے ہندوستان میں اخبار اور وقائع کا نام سنا جاتا ہے، مگر اخبار آج کل کی طرح عام طور پر شہر نہیں ہوتے تھے، بلکہ بادشاہ وقت کے حالات صوبہ داروں کو یا صوبہ جات اور اضلاع وغیرہ کے حالات سے خفیہ طور پر بادشاہ کو واقف کرایا جاتا تھا،

موجودہ زمانہ کے اخبار کا سہرا یورپ کے سر ہے، جب مدراس میں یورپ کی ایک متمدن سلطنت کا قیام ہوا تو یہاں بھی اس کے اثرات ظاہر ہونے لگے، انگریزی اخبارات کی تقلید میں سب سے پہلے مدراس ہی سے اردو کا پہلا اخبار اعمدة الاخبار جاری ہوا،

والاجاہ کے جانشین عمدة الامر تھے جنہوں نے ۱۸۵۷ء تک ارکاٹ کے مسند حکومت پر فرارڈ کی، آپ کے زمانہ حکومت میں آپ ہی کی سرپرستی میں آپ کے نام سے عمدة الاخبار کا اجرا عمل میں آیا اور اس کے بعد اسی کی تقلید میں احسن الاخبار، جامع الاخبار، منظر الاخبار وغیرہ جاری ہوئے انہوں نے کہ سر دست منظر الاخبار کے سوا کسی تفصیل سے روشنی نہیں ڈالی جاسکتی،

منظر الاخبار ایک ہفتہ وار اخبار تھا جو ۱۸۵۷ء میں محلہ ترملکری مدراس سے شائع ہونے لگا تھا اور ایک عرصہ تک اس کے جاری رہنے کا پتہ چلتا ہے، یہ بارہ صفحے کا اخبار تھا، اس میں غیر ملکی خبریں شہری خبریں اشتہارات وغیرہ شائع ہوتے تھے، اس کے اڈیٹر محمد خواجہ بادشاہ متخلص عہد تھے، ہمارے پیش نظر اس وقت اس کی ساتویں جلد کا تیوآن پرچہ ہے عبارت کے لحاظ سے تعجب ہوتا ہے، کیسی صاف اور سلیس اردو ہے، مختلف مقامات سے اس کے عبارت کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

"منظر اخبارات ولایت منظر ہے کہ سلطان روم معہ پاشا مصر کو جاوین گئے اور چالیس روز میں بازگشت فرما دیں گے،

یونان آج تک یہ تخت بے چرخ تھا شکر ہے کہ اب روشن ہوا جناب ولیعہد ملکہ محترہ کے سارے ولیم صاحب بہادر اس تخت پر رونق افروز ہوئے" ص ۱۱

"صیافت سراسر لطافت عقد ترویج ہندوستان کے اہل اسلام میں دو قسم پر دلچ پایا ہے، ایک نکاح خوانی جو اہل دین ہے یعنی فقط شروط و آداب نکاح موافق حکم شرع

بجالاتا چنانچہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں جہان سے دین اسلام پیدا ہوا اور جمیع بلاد عرب و شام و ترک و مغرب وغیرہ میں اسی آئین پر از دواج کا رواج شایع ہے۔ دوسرا شادی جو مخصوص اختراع اہل ہند ہے یعنی چند موم غیر شرعی سرفانہ جو ہند کے مسلمانوں نے فقط حفظ نقائی حاصل کرنے کے لئے سرا سر رسم ہندو سے اخذ کر کے اور ان کو تراکیب تازہ دیکر نکاح کیسا متقم کر دی ہیں.....

الحمد للہ زبہ زمان سادات قوامان ہے، عجب آواں خیر و برکت عنوان ہے، نوید صلاح و فلاح ہر مکان ہے، قاصد فرح مقاصد مژدہ رسان ہے، الوآن کل معمورہ مدبر اس میں یہ رواج ہے کہ رات پر ہر محلے کا امتزاج ہے، ہر طرف طریقی است نبوی کی گرم بازاری ہے، شرع رسول و دین مصطفوی کی استواری ہے،..... چنانچہ عالم باعمل فضل و کمال فضیلت منازل آگاہ دل و افاق حقایق فروع و اصول کا سف غوامض معقول و منقول بزرگوار گاہ یزدی قدوہ مقربان حضرت سیدی سرد فرنگیاریار و امصار فاضل و علامہ روزگار جناب مستطاب حضرت مولوی قاضی الملک بہادر دام افصالح و عم حنا تم نے باوجود کمال قدرت و طاقت ہمہ محض لحاظ بہودی اپنے متوسلین و متعلقین کے کرتا اس کے تبعیت و تقلید کریں، دین تاریخ ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۹ھ وقت ہفت ساعت عقد نکاح اپنے فرزند ارجمند حافظ حسین عطار اللہ صاحب کا دختر نیک اختر ماہ برج امارت و بختیاری ہر شہر فیض بخشی و سالاری تاب طریق مرقضوی قائم سنت مصطفوی حاجی البحرین الشرفین میر کیر جناب مستطاب علی القاب حضرت سالار الملک بہادر دام شوکتہم کے ساتھ بلا تکلف یا ندو یا فلک نے بارگاہ اللہ کیا۔

لے رقم اخراجات کے گانا ہیں

نمونہ اشتہارات :-

”روغن مالوے اس روغن کو رکھنے والا شخص اپنے گھر کا طلیب ہو سکتا ہے، چونکہ اگر کو یا اس کے اطفال وغیرہ کو جلدی امراض مثلاً جھوڑے دہل ناسور ورم و دمد اور دوسری شکایتیں ہوں تو روغن کے استعمال سے اپنے اور اپنے متعلقین کو درست کر سکتا ہے، پروفیسر تھامسن مالوے نمبر (۲۴۴) سرائٹ لندن بمیل بار کے متصل اور جمیع ذی عزت و شہور نپاریوں کے دو کانون میں قیمت ذیل کے بموجب بکے ہیں، فی ڈلی ایک سنگل معنی آٹھ آنہ“

اس عبارت سے واضح ہو سکتا ہے کہ ۱۲۶۲ء میں مدراس میں کس طرح صاف اردو بولی جاتی تھی اس کے بعد مدراس سے بیون روزانہ ہفتہ وار اخبار جاری ہوتے رہے ہیں، مثلاً شمس اخبار جریدہ روزگار، نیر آصفی، خبر دکن وغیرہ مگر ان میں سے کسی کا ذکر اس تاریخ میں نہیں ہے، میرے ناقص خیال میں ایک اور بات بھی مولف کی توجہ کے قابل ہے،

پانچویں اور چھٹے دور میں ہر قسم کے فنون کے متعلق نمونے دیئے گئے ہیں، مگر ان میں کوئی فصل یا حد بندی نہیں ہے، اس کے باعث ایک نمونہ عبارت، مثلاً ۱۲۶۵ء کے بعد دوسرا نمونہ ۱۳۱۰ء کی عبارت کا دیا گیا ہے، بادی النظر میں دھوکہ ہوتا ہے کہ ۱۳۲۵ء کے بعد ۱۳۱۰ء کا نمونہ کس طرح اس لئے اگر فنون کے لحاظ سے عنوان قائم کر کے حد بندی کر دی جاتی تو مناسب ہوتا،

قیمت سیالہ لکھنؤ ہفتہ وار مصلوٰۃ شش ماہی عام ملک کے مشہور اخبار نویسوں کی ادارت میں کلکتہ سے شایع ہونا شروع ہو گیا ہے، مرحوم پیغام اور الاملاں کو جو قلم مرتب کرتے تھے وہی اب پیغام کے صفحات پر گل افشانی کر رہے ہیں، اگر آپ کو اخبار مینی کا صحیح ذوق ہے، تو پیغام بہت پسند آئیگا، یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ پیغام آزادی کا علمبرار اور اعلان حق میں بالکل بیباک ہی ہر شاعت میں بہترین تصاویر کیساتھ نہایت مفید اور دلچسپ مضامین شایع ہوتے ہیں، معارف نے اسکا پر تپاک خیر مقدم کیا ہے، نمونہ کارپہ (۱) کا کٹ بھجوا کر دیکھیں، پتہ: پتہ پیغام نمبر (۱) تارا چند وٹ اسٹریٹ کلکتہ،

مطبوعات جدید

ہندو شعراء و بار رسول میں، مرتبہ مولوی محمد محفوظ الرحمن صاحب ناظم انجمن تبلیغ اسلام

نگرام لکھنؤ حصہ اول، ۱۳ صفحہ، لکھائی چھپائی کاغذ معمولی،

مولوی محمد محفوظ الرحمن صاحب، نگرانی نے جو مفید تبلیغی رسالہ لکھتے رہتے ہیں، ہندو شعراء کے

فقیہہ کلام کو ترتیب دیا ہے اور اس کا پہلا حصہ شائع ہو گیا ہے، اس میں بیس بائیس شعراء کے کلام

ایکجا ہیں، ہر شاعر کے فقیہہ کلام کے ساتھ اس کے مختصر حالات زندگی بھی قلمبند کئے گئے ہیں، جس کی

وجہ سے یہ رسالہ زیادہ مفید ہو گیا ہے، غالباً اس کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیا جاسکتا ہے،

تذکرہ علماء فرنگی محل، مرتبہ مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی محل، اشاعت العلماء

فرنگی محل لکھنؤ، ۲۱۶ صفحات قیمت ۷۰

دارالعلم والعمل فرنگی محل کی قدیم عظمت ہمارے تعارف سے بالاتر ہے، لیکن ابھی تک دو

زبان کی یہ بڑی بد قسمتی تھی کہ علماء فرنگی محل کے سوانح حیات اور علم و فضل پر کوئی جامع تذکرہ

قلمبند نہیں ہوا تھا، سرت ہے کہ مولانا عنایت اللہ صاحب نے یہ مفید خدمت انجام دی، اور تذکرہ

علماء فرنگی محل کے نام سے یہ رسالہ شائع کیا، اس میں فرنگی محل کے مشاہیر علماء کے حالات زندگی

اور علم و فضل کا تذکرہ بہ ترتیب حروف تہجی کیا گیا ہے، نیز فرنگی محل کے عام فائدانی حالات بھی قلمبند

کر دیئے گئے ہیں،

حسرة الآفاق بوفاة مجمع الأخلاق، مولفہ مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی محل

اشاعت العلوم فرنگی محل لکھنؤ، ۴۸ صفحہ قیمت ۴۰

مولانا عبد الباقی مرحوم فرنگی محل کے حالات زندگی ایک وسیع پیمانہ پر مجلس اشاعت العلوم کی

نگرانی میں ترتیب پا رہے ہیں، لیکن ابھی ان کی اشاعت میں تاخیر تھی، اس لئے مولانا محمد عنایت

صاحب نے مولانا مرحوم کے انھیں حالات کو جو تذکرہ علماء فرنگی محل میں لکھے تھے، کسی قدر

زیادہ تفصیل سے جداگانہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا ہے، جس میں مولانا مرحوم کی سیاسی جدوجہد

کا تذکرہ زیادہ تفصیل سے کیا گیا ہے،

تفسیر المعوذتین، مترجمہ مولوی عبد الرحیم صاحب ناظم مکتبہ علوم مشرقیہ دارالعلوم

ناشر الملال بک انجینی کشمیری بازار لاہور، ۳۰ صفحات قیمت ۷۰

علامہ ابن تیمیہ نے سورہ فلق و سورہ ولناس کی ایک مختصر تفسیر لکھی تھی، اور اسی تفسیر کی توضیح

میں حافظ ابن قیم جوزی نے ایک مستقل رسالہ تحریر فرمایا تھا، زیر تبصرہ رسالہ اس رسالہ کا اردو ترجمہ

ہے، ترجمہ صاف، سلیس اور روان ہے، رسالہ کے نفع بخش ہونے کے لئے ترجمان القرآن ابن تیمیہ

کا انتساب کافی ہے،

اسلامی تصوف، مترجمہ مولوی عبد الرحیم صاحب ناظم مکتبہ علوم مشرقیہ دارالعلوم

پشاور ناشر الملال بک انجینی کشمیری بازار لاہور، ۶۰ صفحات لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت ۷۰

یہ علامہ ابن قیم کی تالیف طریق المجتہدین و باب السعادتین کے حصہ اول کا اردو ترجمہ ہے،

جمین اسلام کے حقیقی تصوف کو پیش کیا گیا ہے، اور اس سلسلہ میں تصوف اسلام، فقر مسنون، اور

طریقت و حقیقت کے اصول و قواعد بشریح بیان کئے گئے ہیں، کتاب کا پہلا ہی باب "فقر عود" سے

نہایت پر کیفیت ہے، اور آخر میں بتایا گیا ہے کہ فقر و عبودیت ہی سعادت کا وہ دروازہ ہے جو

سالک باللہ کا حقیقی مقصود ہے، علامہ ابن تیمیہ و ابن قیم کی رو بدعت سے متعلق کتابوں کی اشاعت

کے بعد اس کی اشاعت نہایت مفید ہے، امید ہے کہ اردو دان طبقہ میں قبولیت کی نگاہ سے دیکھی جائے گی،

بغاوت عرب اور لارنس، مولفہ مولوی چراغ حسن صاحب حسرت، اردو کتب خانہ

نمبر بشیر بلڈنگ برکت علی روڈ لاہور، چھوٹی تقطیع، خوبصورت جلد ۱۲۰ صفحات

قیمت عدم

مترجمین پیر کرم شاہ کے ظہور اور افغانستان کی پھیلی بغاوت سے صحرائے عرب کے برطانیہ کارندے کرنل لارنس کی یاد مندوستان میں دوبارہ تازہ ہو گئی، اور اردو اخبارات میں اس کے متعلق مبالغہ آمیز داستانیں شائع ہونے لگیں، اسی بنا پر مولوی چراغ حسن صاحب حسرت سابق مدیر زمیندار نے انگریزی کی مختلف مستند کتابوں سے جچین خود لارنس کی تالیفات، اور جمال پاشا کے روزنامے بھی شامل ہیں، یہ مستند کتاب کرنل لارنس اور بغاوت عرب کے نام سے ترتیب دی ہے، اس میں اس کے کارنامہ بغاوت عرب اور اس کے سوانح حیات پر روشنی ڈالی گئی ہے، ابتداء میں مشرق و مغرب کی قدیم آویزش کی طرف اشارہ کر کے ترکوں سے یورپ کی دشمنی کی تفصیل بیان کی گئی ہے، پھر جنگ عظیم کے آغاز کے بعد ترکوں کے خلاف عرب کی بغاوت کے حالات، اور پھر لارنس کے تعارف کے بعد اس بغاوت میں اس کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد اس کے بقیہ ایام زندگی کو جو اب تک گزرے ہیں، اور جن سے امان اللہ خان کی بربادی بھی خیال کیجاتی ہے، بہ تشریح بیان کیا گیا ہے، اور آخرین لارنس کی زندگی پر ایک عام نظر ڈالی گئی ہے، اگرچہ اب اس کتاب کے تمام اوراق تاریخ کے صفحات بن چکے ہیں، لیکن کہا جاتا ہے کہ "لارنس" برطانیہ کی خارجہ حکمت عملی کا دو سہرا نام ہے، اس لئے یہ کتاب تاریخ بھی ہے، اور سیاسی بھی، اس لئے اس کا مطالعہ دونوں حیثیت سے مفید ہے،

”ر“

بہفست تم ماوقعہ سنہ ۱۳۲۹ مطابق ماہ اپریل سنہ ۱۹۱۱ء

جلد سبب تم

مضامین

۲۲۷-۲۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۵۳-۲۴۷	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین	النسخ والنسخ فی القرآن
۲۶۵-۲۵۰	جناب شیخ غایت اللہ صاحب ایم، اسکول آف انٹرنل سٹڈیز لاہور	آہ آرنلڈ!
۲۷۳-۲۶۶	جناب محمد عزیز صاحب ایم، ال ال بی علیگ رفیق دارالمصنفین	قدیم امریکہ کا معبد
۲۸۴-۲۷۳	جناب مولوی محمد عبدالصاحب چغتائی لکچر اسلامک کالج لاہور	اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے چند نندو
۲۹۳-۲۸۵	جناب مولوی ابوالقاسم صاحب سرور (حیدر آباد)	خیابان دانش
۲۹۶-۲۹۳	”س“	اسرار الرجال کا قدیم ذخیرہ
۳۰۰-۲۹۷	”م“	کیا تخلیق حیات ممکن ہے؟
۳۰۲-۳۰۰	”ع ز“	ہندوستان میں علمی تحقیقات
۳۰۶-۳۰۳	”ع“	اخبار علمیہ
۳۱۰-۳۰۷	جناب سید نواب علی صاحب ایم، پرنسپل بہا الدین کالج جوناگڑھ	آہ سوزان!
۳۱۳-۳۱۱	”ع“	تاریخ ادب اردو
۳۱۶-۳۱۴	پروفیسر سید شریف مسعود صاحب ایم، گورنمنٹ کالج احمد آباد	شاہ محمد خوب اور خوب ترنگ
۳۱۷-۳۱۶	جناب قاضی نور الدین صاحب قاضی شہر بھڑچ گجرات	شاہ محمد خوب
۳۲۰-۳۱۸	”ر“	مطبوعات جدیدہ